1845
Feb.18
PaJaD

CATALOGUE

DES

ESTAMPES ANCIENNES

Formant la Collection de feu M.

DELBECQ, DE GAND;

RÉDIGÉ PAR

MM. DELANDE et T. THORÉ.

Ce Catalogue se distribue :

A PARIS,	à l'ALLIANCE DES ARTS, rue Montmartre, 178;
—	chez Me Jacquin, commiss.-priseur, rue de Choiseul, 5;
—	chez M. Guichardot, rue Saint-Thomas-du-Louvre, 32;
—	chez M. Techener, libraire, place du Louvre;
A LONDRES,	chez M. Smith, marchand d'estampes, Lisle-Street;
A AMSTERDAM,	chez M. Buffa et fils, Kalverstraat;
A LA HAYE,	chez M. Jacob, libraire;
A ROTTERDAM,	chez M. Lamme, Hoogstraat;
A BRUXELLES,	chez M. Etienne Leroy, rue Fossé-aux-Loups;
A GAND,	chez Mme Ve Delbecq, Cour des Princes, 5;
A COLOGNE,	chez M. Lamothe, marchand d'estampes;
A MUNICH,	chez M. Brulliot, conservateur du Musée;
A LEIPSICK,	chez M. Rudolph Weigel, libraire;
A BERLIN,	chez M. Selke;
A VIENNE,	chez MM. Artaria et Ce;
A SAINT-PÉTERSBOURG,	chez M. Bellizard, libraire.

3 Tle.
(= Deutsche, Italienische, Holländische, Flämische u. Französ. Schule des 15. u. 16. Jahrh.)

Alliance des Arts.

CATALOGUE

DES

ESTAMPES ANCIENNES

Formant la Collection de

FEU M.

DELBECQ, DE GAND;

RÉDIGÉ PAR

MM. DELANDE ET T. THORÉ.

1845
Feb. 18
PaJaP

PREMIÈRE PARTIE.

ÉCOLE ALLEMANDE,

15e et 16e SIÈCLES.

VENTE

LE MARDI 18 FÉVRIER 1845, ET JOURS SUIVANTS,

A l'hôtel des commissaires-priseurs, place de la Bourse, Salle nº 1.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les dimanche 16 *et lundi* 17 *février* 1845.

Me JACQUIN, Commissaire-priseur, rue de Choiseul, 5;

M. GUICHARDOT, marchand d'estampes, dirigeant la vente.

L. 17629

PARIS,

ADMINISTRATION DE L'ALLIANCE DES ARTS,
RUE MONTMARTRE, 178.

1845

Abréviations employées dans ce Catalogue.

B.	Bartsch.
t.	tome.
p.	page.
App.	Appendice de Bartsch.
H.	hauteur.
L.	largeur.
Diam.	diamètre.
m.	millimètre.
Cat.	Catalogue.
monog.	monogramme.
grav.	gravure.

L'ordre des vacations sera distribué avant la fin de janvier.

Les lots pourront être divisés.

Il sera perçu cinq pour cent en sus du prix de l'adjudication.

On reçoit les commissions à l'*Alliance des Arts*, rue Montmartre, 178, et chez M. *Guichardot*, rue Saint-Thomas-du-Louvre, 32.

PRÉFACE.

A l'époque où la Révolution française agita la Flandre comme une province de la République, M. Delbecq avait environ vingt ans. On m'a raconté que le jour où les premières troupes révolutionnaires entrèrent inopinément à Gand, M. Delbecq était à une vente publique d'estampes anciennes. Il obéissait dès lors à la passion qui a rempli toute sa vie, et il commençait sa collection, destinée à devenir une des plus curieuses et des plus rares de l'Europe.

Durant les dix dernières années du dix-huitième siècle, dans les Pays-Bas comme en France, les dépôts publics furent violés, les Bibliothèques et les Musées dispersés ou vendus, les églises dévastées, les couvents et les châteaux désertés. Toutes les richesses amassées par les deux ordres privilégiés et immobilisées à leur profit sous une espèce de droit de main morte, rentrèrent dans la circulation et à portée du tiers état. Il est vrai que la confusion succéda au monopole, et qu'au milieu de ces hasards bien des trésors furent égarés ou anéantis. Heureusement il se trouva, dans presque tous les centres importants, des amateurs éclairés qui se consacrèrent à la récolte des choses précieuses. Le bibliothécaire de Gand, M. Van de Velde, et M. Delbecq rassemblèrent ainsi, chacun dans son cabinet, les pièces rares provenant des anciennes collections publiques ou particulières. Plus tard, M. Van de Velde étant mort, M. Delbecq eut occasion de racheter, à la vente publique, les raretés qui convenaient à sa collection.

La collection de M. Delbecq se trouva bientôt dans la Flandre occidentale le dépôt principal des estampes anciennes des quinzième et seizième siècles. Car la prédilection de M. Delbecq ne s'adressait spécialement qu'aux maîtres primitifs et aux plus rares parmi ces maîtres anonymes, distingués à peine par quelques marques capricieuses, ou même tout à fait inconnus. Il n'est pas très-difficile de faire une riche collection des plus belles estampes des illustres graveurs de la fin du

seizième siècle ou du dix-septième : il suffit d'avoir beaucoup d'argent et un peu de goût. Mais découvrir les œuvres naïves de ces hommes de génie qui ont contribué les premiers à l'invention et au perfectionnement de la gravure, les œuvres perdues de tant d'hommes de talent sacrifiés à des noms plus célèbres ; réunir quelques centaines de pièces inconnues aux plus infatigables iconographes, pièces non classées, non décrites, uniques ou rarissimes, voilà qui convient à un amateur passionné et persévérant, comme l'était M. Delbecq.

Pendant cinquante ans, M. Delbecq a été constamment tourmenté de sa louable manie. Bien des fois on lui offrit des sommes considérables pour des séries ou pour des pièces de sa collection convoitée par les Anglais, les Hollandais et les Allemands : M. Delbecq a résisté à toutes les propositions ; il disait qu'il aimait mieux un chef-d'œuvre qu'un sac d'écus. La France, aujourd'hui, ne compterait pas beaucoup de pareils Spartiates.

M. Jean-Baptiste Delbecq est mort à Gand le 6 janvier 1840.

La veuve de M. Delbecq, honorablement citée dans le *Voyage d'un Iconophile*, de M. Duchesne aîné, directeur du Cabinet des estampes à la Bibliothèque royale, a été bien longtemps avant de se décider à se dessaisir d'une collection qu'elle avait contribué à augmenter et à classer. Nous nous félicitons d'avoir introduit à Paris cette précieuse série des maîtres les plus anciens, qui ne sont pas très-familiers aux amateurs français. Mais, hélas ! les Anglais, les Allemands et les Hollandais, plus amoureux que nous des écoles primitives, nous en enlèveront sans doute la plus grande partie.

Nous avons adopté pour ce Catalogue l'ordre chronologique, qui a l'avantage de mettre plus clairement en évidence la succession des maîtres. C'était la première condition de classement pour une collection qui intéresse l'histoire de l'art de la gravure aux quinzième et seizième siècles. M. Duchesne aîné a bien voulu nous aider de son savant concours dans la description des pièces primitives et anonymes, catégorie très-nombreuse et très-intéressante. Nous le prions d'en accepter ici nos remerciements publics.

Cette première partie du Catalogue, ÉCOLE ALLEMANDE, contenant plus de CENT PIÈCES NON DÉCRITES, sera illustrée de neuf gravures sur cuivre, que M. Delbecq avait fait exécuter en fac-simile, d'après quelques-unes des pièces uniques de son cabinet. La seconde partie, ÉCOLE ITALIENNE, paraîtra vers le 20 janvier. La

troisième partie, ÉCOLES HOLLANDAISE, FLAMANDE et FRANÇAISE, sera publiée vers la fin du mois.

Nous rappelons que l'exposition de l'ÉCOLE ALLEMANDE commencera le dimanche 16 février prochain, l'exposition de l'ÉCOLE ITALIENNE le dimanche 9 mars, et l'exposition de la troisième partie le dimanche 30 mars.

T. T.

CATALOGUE

D'ESTAMPES.

COLLECTION

DE FEU M. DELBECQ, DE GAND.

PREMIERE SERIE.

ÉCOLE ALLEMANDE.

XYLOGRAPHIE.

1. *Apocalypse de saint Jean.* Cinq planches marquées G. H. I. K. L. ; une autre planche marquée K et qui n'offre pas la même composition que le K de la première série. Elles sont imprimées en encre bistrée ; deux sont coloriées. — 113 —

On connaît la rareté de cet ouvrage, imprimé avant l'invention des caractères mobiles. (Voir Heinecken : *De la Gravure et des premiers livres gravés en bois*, pag. 338 et suiv.)

2. *La Piscine probatique.* Jésus-Christ guérissant le valet du centurion. Deux épreuves coloriées, imprimées par Pierre Os, de Bréda, en 1499. 20 —

3. *Jésus-Christ debout*, entouré d'une auréole crucifère et d'une banderole sur laquelle on lit : *Speciosius forma*, etc. 6 —

Pièce tirée d'un livre intitulé : Boec van den Leven, etc. (le Livre de la Vie de J.-C.), imprimé par Pierre Os, de Bréda, en 1499.

4. *Saint Bernard, abbé*, tenant sa crosse. Il est arrosé du lait de la Vierge qui tient l'Enfant Jésus debout sur un coussin.

Epreuve tirée des Sermons de saint Bernard, imprimés par Pierre Os, de Bréda, en 1495.

5. *Jésus-Christ et la Vierge*, à mi-corps, entourés de la couronne d'épines et des cinq plaies. Au bas est écrit le mot : EECKE. — Epreuve coloriée.

6. Douze pièces, dont une avec le monog. LC.; une autre avec un monog. indéchiffrable; une figure pour le livre des Institutions, imprimé à Mayence, en 1466; deux autres pièces, imprimées l'une à Venise en 1473, l'autre à Delft, en 1488; un saint George, frontispice d'un ouvrage imprimé en 1495. Trois de ces épreuves sont coloriées.

7. Calque non terminé du saint Bernardin, gravé en 1454 par Bernard Milnet.

8. Deux autres copies, gravées sur cuivre, de vignettes xylographiques dans le goût byzantin et représentant le Baptême de Clovis, et Clovis guérissant les écrouelles.

9. Six planches coloriées, représentant chacune deux figures des rois des Hébreux.

MAITRES INCONNUS, du quinzième siècle.

10. *Le Christ en croix entre les deux larrons.* A droite, Pilate, vu de face, tient un sceptre de la main droite. Derrière lui, un soldat porte une lance au haut de laquelle flotte une banderole. Du côté gauche, on voit la Vierge évanouie entre les bras de saint Jean; la Madeleine, les mains jointes, au pied de la croix, et les yeux tournés vers

le Christ; au-dessous du bon larron, une autre sainte femme à genoux; au second plan, deux soldats, dont l'un perce le Christ d'une lance. Enfin, au bas de l'estampe, par terre, sont un os et une tête de mort.— H. 088 millim., L. 079. — 2 —

11. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* La Vierge assise donne le sein à l'enfant Jésus qu'elle soutient de la main gauche; ses longs cheveux épars descendent jusque sur ses genoux. Derrière elle, deux anges aux ailes déployées soulèvent son manteau. Les anges ont au-dessus de la tête une petite croix. — H. 088 m., L. 070. — 6 — 50

12. *La Nativité.* La Vierge est à genoux, les mains jointes, devant l'Enfant Jésus couché à terre et entouré de rayons. A droite, derrière elle, saint Joseph aussi à genoux; à gauche, le bœuf et l'âne. Au second plan, à gauche, à la porte de l'étable, arrivent deux bergers. L'étoile miraculeuse rayonne près de l'étable. — H. 088 m., L. 063. — 13 —

13. *Jésus-Christ entouré des instruments de la Passion.* Il est debout et de face. De la main droite il montre la plaie de son flanc et soutient la lance; son bras gauche entoure la croix. A droite de l'estampe, on voit une colonne avec deux bâtons croisés; deux autres bâtons croisés supportent le roseau terminé par une éponge. A gauche, en haut, les trente sicles sur trois files, au-dessus de la lanterne de Malchus; un peu au-dessous, les clous, les tenailles, le marteau et une écharpe suspendue. Par terre, les dés et un réchaud à trois pieds avec un vase recouvert. — H. 092 m., L. 070. — 6 — 50 —

14. *Sainte Véronique.* Elle est agenouillée, de face, tenant de ses deux mains le voile où est empreinte l'image de la tête du Christ. — H. 079 m., L. 054. — 3 4 —

15. *Le Christ en croix.* A gauche, la Vierge Marie, debout, les mains jointes; à droite, saint Jean, debout, exprimant sa douleur par le geste de ses mains. — H. 068 m., L. 041.

16. *La Vierge, l'Enfant Jésus et un Ange.* La Vierge, assise, porte entre ses bras Jésus, qui tient de la main droite le voile de sa mère. A droite, un ange agenouillé présente une corbeille de fruits et une fleur à trois branches. — H. 065 m., L. 050.

17. *Jésus au temple, prêchant parmi les docteurs.* Il est assis sur le siége principal comme sur un trône. Cinq docteurs l'écoutent, rangés dans des chaires en demi-cercle devant lui. A gauche, Joseph le montre à la Vierge, qui paraît sourire de bonheur en retrouvant son fils. — H. 070 m., L. 050.

18. *Les Noces de Cana.* Le Christ est assis au milieu, devant la table servie; à la droite du Christ et à la gauche de l'estampe est la Vierge et un homme coiffé d'un chapeau; à gauche du Christ, la nouvelle mariée et un autre personnage. Au premier plan, devant la table, un serviteur prépare les vases où le miracle va s'accomplir. Au fond, deux fenêtres grillées. — H. 070 m., L. 047.

19. *La Création d'Eve.* Adam est couché dans le paradis terrestre, la tête appuyée sur la main droite, la main gauche posée sur son ventre. Eve sort en buste des flancs d'Adam, et joint les mains devant Dieu le Père placé à gauche et couvert de son grand manteau. La scène est encadrée de deux colonnes et d'ornements gothiques. — H. 072 m., L. 050.

20. *Mariage d'Adam et d'Eve.* Au milieu du paradis terrestre, orné d'arbres fleuris, Dieu le Père unit l'homme et la femme en rapprochant leurs deux mains gauches. — H. 061 m., L. 050.

21. *Dieu défend à Adam et à Eve de cueillir le fruit de l'Arbre de vie.* A droite, le Père éternel indique du doigt l'arbre de vie, placé entre deux autres arbres; à gauche, Adam et Eve l'écoutent dans le recueillement. Le sol est jonché de plantes en fleurs. — H. 068 m., L. 050. — 6 — 50 —

22. *La Chute.* Au milieu, le serpent à tête humaine tournée vers la femme, est enroulé autour de l'arbre de vie. A droite et à gauche, Adam et Eve tiennent un fruit dans une main, et de l'autre main ils couvrent leur nudité avec une feuille.— H. 068 m., L. 050. — 12 — 50 —

23. *Adam et Eve chassés du Paradis.* A gauche, l'ange armé d'une épée les pousse vers la porte, la main gauche appuyée sur l'épaule d'Adam: qui tient encore le fruit défendu. Eve sort la première. L'estampe est encadrée de colonnettes et d'ornements surmontés de créneaux. — H. 074 m., L. 052. — 6 —

24. *Présentation de la Vierge au temple.* Marie, vue de profil, est à genoux sur le sixième degré d'un escalier qui conduit à l'intérieur du temple. Sur le premier degré sont agenouillés sainte Anne à gauche et saint Joachim à droite. Deux autres personnages sont à côté de sainte Anne et de Joachim. Pièce curieuse et qui paraît extrêmement ancienne. — H. 070 m., L. 048. — 15 —

25. *Mariage de la Vierge.* Au milieu, le grand-prêtre unit les mains de Joseph et de Marie qui porte la couronne sur la tête. Joseph tient de la main droite son bâton et un rameau. Au second plan, trois autres personnages, un homme derrière Joseph, une femme derrière Marie, un lévite derrière le grand-prêtre — H. 072 m., L. 050. — 8 —

26. *La Visitation.* Sainte Elisabeth, placée à gauche, reçoit la Vierge. Le fond représente une maison avec des tou-

relles et un monticule entre des arbres. — H. 072 m., L. 052. — 4 —

27. *La Nativité.* A gauche, la Vierge repose sur un lit et tient entre les mains un livre ouvert. Près d'elle est un pot sur une table, et à ses pieds, par terre, un réchaud allumé. Saint Joseph est assis à droite. L'enfant Jésus est couché dans la crèche, au-dessus de laquelle on voit les têtes de l'âne et du bœuf. Au bas de l'estampe, on lit : *Natiuitas Ihù.* — H. 077 m., L. 054. — 12 —

28. *La Circoncision.* A droite, la Vierge, suivie de deux femmes, soutient l'Enfant Jésus posé sur un coussin, tandis que le grand-prêtre fait avec un couteau l'opération consacrée. A côté du grand-prêtre, saint Joseph tient les pieds de l'enfant. Derrière eux est une autre figure de femme. — *Circumcisio Ihesù.* — H. 079 m., L. 054. — 5 —

29. *La fuite en Egypte.* La Vierge assise sur l'âne tient Jésus emmailloté. Saint Joseph, portant avec son bâton un paquet sur l'épaule, conduit l'âne vers la droite. Maisons, collines et arbres dans le fond. — *Hic fugit Maria.* — H. 078 m., L. 052. — 25 —

30. *Massacre des Innocents.* A droite, Hérode, avec le sceptre et la couronne, paraît présider au massacre. Un jeune homme lui parle à sa droite. A gauche, un soldat cuirassé tient par les pieds un enfant qu'il perce de son épée, tandis que la mère, à genoux, cherche à le repousser. Au milieu, une femme assise contemple avec désespoir la tête coupée de son enfant, qu'elle tient sur ses genoux. — *Occisio puerorum.* — H. 077 m., L. 052. — 14 —

31. *Baptême de Jésus-Christ.* Le Christ, nu, au bord du Jourdain, croise ses deux mains sur sa poitrine, et saint Jean lui verse de l'eau sur la tête. Un ange tient en l'air les vêtements du Christ. — H. 072 m., L. 045. — 3 —

32. *Jésus tenté par le Démon.* Composition en trois scènes. Au premier plan, Jésus converse avec l'Esprit du mal, qui tient deux pierres dans la main droite. Dans le fond, à gauche, Jésus est sur le sommet d'une tour et le diable est en l'air face à face avec lui. A droite, Jésus assis sur la montagne se débarrasse du diable en lui donnant un coup de pied dans l'échine. Dans les trois scènes, le démon est représenté avec des griffes, une queue, des cornes et de longues oreilles. — H. 072 m., L. 052. — 5 —

33. *La Samaritaine.* Jésus est assis à droite, près du puits surmonté d'un petit toit. A gauche, la Samaritaine accroche une cruche à la corde roulée autour d'une poulie. Une autre cruche est déposée à leurs pieds. Au fond, à gauche, arrivent cinq personnages dont l'un porte un plat; à droite, la ville avec des tours. — H. 074 m., L. 054. — 5 —

34. *La Résurrection de Lazare.* A gauche, Jésus suivi de sept apôtres, évoque Lazare qui se dresse enveloppé de son linceul hors du tombeau; à droite, cinq femmes en deuil et en pleurs; devant le tombeau, une pioche et une bêche. — H. 072 m., L. 052. — 4 — 50

35. *Jésus et la Madeleine.* Jésus est assis à table entre deux de ses disciples, dont l'un tient un verre en main. La table est couverte de plats, de pains, de verres et de couteaux. La Madeleine, accroupie devant la table, essuie avec ses cheveux les pieds du Christ. — H. 070 m., L. 052. — 7 — 75 —

36. *Jésus entre au Jardin des Oliviers.* Il parle aux soldats étendus à gauche, dont l'un porte une lanterne au bout d'un bâton; les deux autres sont armés de haches. Au fond, le bras du Père Eternel montre le calice sur un monticule. — *Quem queritis.* — H. 079 m., L. 054. — 5 —

37. *La Prière au Jardin des Oliviers.* A droite, le Christ

agenouillé devant un calice, les mains jointes ; à gauche, saint Pierre, saint Jean et un troisième apôtre couchés et endormis. Au fond, l'entrée du jardin, surveillée par trois soldats armés. On lit sous l'estampe : *Hic orat Ihesus.* — H. 079 m., L. 054.

38. *Le Baiser de Judas.* Judas, arrivant à droite, embrasse Jésus que les soldats saisissent par le bras. A gauche, saint Pierre remet l'épée dans le fourreau. A ses pieds, on voit Malchus accroupi, la tête nue, portant un bâton et une lanterne. Jésus tient dans sa main droite l'oreille coupée de Malchus. — *Hic captiuatur Ihs.* — H. 079 m., L. 054.

39. *Jésus conduit devant le grand-prêtre Anne.* Le grand-prêtre, assis à gauche dans une chaire, déchire ses vêtements. A droite, le Christ, debout, a les mains liées, et deux soldats serrent ses bras. — *Huc ductus ad Pilat.* — H. 074 m., L. 052.

40. *Jésus conduit devant Hérode.* Hérode est assis à gauche, tenant son sceptre renversé. Jésus, debout, les mains liées, est amené par deux soldats qui lui serrent les bras. — *Hic ducitur ad Herodem.* — H. 074 m., L. 052.

41. *Jésus devant Pilate.* Composition presque pareille à la précédente. — *Hic ducitur Pilate.* — H. 072 m., L. 052.

42. *La Flagellation.* Sous les arcades du temple, Jésus est lié à une colonne, qui lui passe entre les deux bras. A gauche, un soldat lève une verge pour le frapper ; à droite, un autre soldat tient un martinet garni d'éperons. — *Hic flagellatur.* — H. 074 m., L. 052.

43. *Ecce Homo.* Pilate, accompagné d'un prêtre et de deux autres personnages, montre au peuple Jésus les mains liées et la couronne d'épines au front. Derrière Jésus est un soldat armé. — H. 074 m., L. 054.

44. *Le Portement de croix.* Jésus porte sur l'épaule droite la croix soutenue par Simon le Cyrénéen. Devant lui, à gauche, un soldat arrêté lève son bâton. Un peu en arrière, on remarque une tête d'homme, dont le corps n'est pas indiqué. Au fond, deux montagnes et quelques monuments. — *Hic portat ceucem.* — H. 072 m., L. 054.

45. *Jésus dépouillé de ses vêtements.* Un soldat lui arrache son manteau pendant qu'un autre soldat s'apprête à le frapper. Un troisième, immobile à droite, tient sa pique à deux mains. A gauche, la Vierge et saint Jean. On voit sur la chair de Jésus les traces des coups qu'il a reçus. — *Despoliacio vestum eius.* — H. 072 m., L. 054.

46. *Jésus au Golgotha.* Dans le haut de l'estampe, Jésus est assis, deux soldats armés près de lui. Au premier plan, à droite, un des bourreaux accroupi prépare la croix renversée à terre et entourée des instruments du supplice. A gauche, un soldat debout et tenant sa lance, le regarde. — *Crucetio Domini.* — H. 074 m., L. 052.

47. *La Crucifixion.* Jésus est étendu sur la croix posée à terre; son bras droit est déjà cloué. Deux soldats tirent avec une corde son bras gauche, qu'un homme accroupi s'apprête à clouer, tandis que deux autres hommes percent ses pieds. A gauche, en haut, deux soldats portant des piques. Au premier plan, les vêtements du Christ sont étendus par terre. — *Affictio Domini ad cruce.* — H. 072 m., L. 052.

48. *La Descente de croix.* A droite de la croix, Nicomède, monté sur une échelle, soutient le haut du corps du Christ. Joseph d'Arimathie, agenouillé, détache avec une tenaille les clous qui retiennent les pieds. A gauche, la Vierge, les mains jointes, et saint Jean. — *Hic deponitur.* — H. 072 m., L. 052.

49. *Le corps du Christ sur les genoux de la Vierge.* Marie est assise au pied de la croix, et contemple son fils. A droite, saint Jean tenant un calice; à gauche, la Madeleine ouvrant un vase de parfums. Composition du plus haut style. — H. 074 m., L. 054.

50. *L'Ensevelissement.* Joseph d'Arimathie et Nicomède, placés l'un à droite et l'autre à gauche, déposent le corps du Christ dans le sépulcre. La Vierge, saint Jean et les saintes femmes occupent le milieu de l'estampe. — *Hic sepelitur.* — H. 074 m., L. 054.

51. *La Résurrection.* Jésus, portant sa bannière, sort triomphant du sépulcre, pendant que les soldats, couchés, dorment à l'entour. — H. 074 m., L. 054.

52. *La Descente aux Limbes.* Jésus-Christ est debout, à droite, tenant de la main gauche la croix de résurrection; de la main droite il fait signe à Adam, à Eve et à quatre autres saints de sortir de la gueule monstrueuse qui représente l'enfer. — H. 074 m., L. 054.

53. *Les saintes femmes au tombeau.* La pierre tumulaire est en travers sur le sépulcre. Un ange à gauche, et l'une des saintes femmes à droite, soulèvent le linceul. Une autre femme, au milieu, porte un vase de parfums, comme la première. On voit encore le buste d'une troisième femme. — *Ihesum querimus.* — H. 074 m., L. 054.

54. *Le Christ apparaît à la Madeleine.* Il est debout, à droite, dans un jardin entouré de treillages, au milieu duquel on voit un arbre; il tient une bêche de la main gauche; la Madeleine, agenouillée, a déposé à ses pieds un vase de parfums. Au fond, à gauche, les édifices de Jérusalem. — H. 074 m., L. 054.

55. *Les Disciples à Emmaüs.* Le Christ, debout devant une table ronde, casse le pain et le bénit. Les deux disciples sont assis, l'un à droite, l'autre à gauche. Au milieu de la table est un grand plat avec un poisson. Quatre fenêtres dans le fond. — *Pax vobis.* — H. 074 m., L. 054.

56. *Le Doute de saint Thomas.* Thomas, agenouillé à gauche, touche la plaie du Christ, qui est debout, portant la croix de résurrection, et la main droite levée. — H. 074 m., L. 054.

57. *La Pentecôte.* Au milieu, la Vierge assise, tenant un livre sur ses genoux. Le Saint-Esprit plane au-dessus de sa tête. Les apôtres sont autour de la mère du Christ. Les deux du premier plan tiennent aussi des livres. — *Penthe Costes.* — H. 072 m., L. 054.

58. *Le Jugement dernier.* En haut, au milieu, apparaît le Christ sur un croissant, les pieds sur le globe, et les bras étendus. A gauche de sa tête, une épée ; et à droite, un rameau à trois tiges. En bas, à droite, la Vierge ; à gauche, saint Pierre agenouillé et les mains jointes. Entre eux deux, la terre s'ouvre, et les morts sortent du tombeau. — *Judicatio Dm.* — H. 072 m., L. 054.

58 bis. *Dieu le Père*, debout, enveloppé d'un immense manteau, soutient le corps du Christ sous les bras. Tous deux portent le nimbe crucifère. Le Saint-Esprit, en forme de colombe, est posé sur l'épaule gauche du Fils. — H. 095 m., L. 051.

Toutes les estampes précédentes, depuis le n. 10, faisaient partie d'un manuscrit provenant de la bibliothèque de l'ancienne abbaye de Saint-Pierre, à Gand. Quoique cette précieuse suite appartienne à l'école néerlandaise, nous l'avons classée cependant à la tête de l'école allemande, à cause de son ancienneté et de l'analogie des deux écoles à cette époque. M. Delbecq a

laissé une savante dissertation sur l'originalité de l'école néerlandaise qui, selon lui, comme selon plusieurs autres iconographes, précéderait l'école allemande, et aurait contribué à l'enfanter. Il est certain que le manuscrit est des premières années du quinzième siècle. Le caractère du nimbe et de l'architecture dans les estampes, ainsi que le caractère de l'écriture dans le manuscrit, indiquent la même époque.

Chacune de ces estampes, gravée sur métal, est collée sur la feuille du manuscrit, entre des lignes d'écriture en haut et en bas, et entourée d'une bordure d'ornements légers, peints à l'eau. Toutes sont inconnues à tous les iconographes, et introuvables dans toutes les collections publiques ou particulières.

59. LES SEPT DOULEURS DE LA VIERGE :

1° *Présentation de Jésus au temple.* Saint Siméon prédit à la Vierge Marie qu'un glaive lui percera le cœur. Jésus est apporté sur une table ronde. A gauche, la Vierge et saint Joseph tenant un panier d'offrandes.

2° *La Fuite en Egypte.* La Vierge, assise sur un âne dirigé vers la droite, tient l'Enfant entre ses bras. Saint Joseph les précède. A gauche, une idole brisée tombe de son piédestal.

3° *Jésus parmi les Docteurs.* Marie et Joseph cherchant Jésus absent depuis trois jours, le retrouvent prêchant dans le temple, au milieu des docteurs.

4° *La Vierge voit Jésus couvert de sueur et de sang, monter au Calvaire, en portant la croix.* Sept figures.

5° *La Vierge au pied de la croix.* Elle est à gauche et saint Jean à droite.

6° *La Vierge tient sur ses genoux le corps mort du Christ.* A droite, saint Jean; à gauche, la Madeleine tenant un vase de parfums.

7° *La Vierge ensevelit le corps de Jésus.* Saint Jean se

penche derrière elle. A droite et à gauche, Nicodème et Joseph d'Arimathie. — 15 — les 7 pièces

Ces sept estampes, de forme circulaire, gravées en bois, datent aussi du commencement du quinzième siècle. — Diam. 054 m. Elles étaient collées entre les lignes d'un manuscrit ascétique, à la gloire de « Sancta Godeleva », qui n'est presque connue que dans les Flandres. Il fut acheté par M. Delbecq, avec beaucoup d'autres pièces précieuses, à la célèbre vente de M. Van de Velde, bibliothécaire de l'Université de Louvain (Gand, 5 août 1833). Les collections de M. Van de Velde provenaient en partie des anciennes bibliothèques et des anciens dépôts publics dispersés pendant la Révolution.

60. LA PASSION DE JESUS-CHRIST :

1° *Jésus à table entre deux de ses disciples.* La Madeleine, agenouillée, essuie avec ses cheveux les pieds du Christ.

2° *La Cène.* Les douze disciples sont assis circulairement autour de la table. Le Christ est au milieu dans le haut de l'estampe, ayant à sa droite saint Pierre, à sa gauche saint Jean, dont la tête repose sous le bras avancé de Jésus.

3° *Jésus au jardin des Oliviers.* Il est agenouillé devant le calice, les mains jointes, tourné vers la gauche, et vu de profil. A ses pieds, trois apôtres endormis.

4° *Le baiser de Judas.* A droite, Judas embrasse le Christ. A gauche, saint Pierre remet son épée dans le fourreau. Malchus est renversé à leurs pieds, tenant un bâton et une lanterne. Nombreuses figures de soldats portant des torches et des piques.

5° *Jésus devant le Grand-Prêtre.* Ses mains sont garrottées, et il est conduit par deux soldats, dont l'un lève la main pour le frapper.

6° *Jésus devant Pilate.* Celui-ci déchire ses vêtements.

7° *Jésus devant Hérode.* Jésus est à droite entre deux soldats. A gauche, Hérode assis, et un autre personnage.

8° *Jésus maltraité dans le prétoire.* Il est assis au milieu, de face, les mains liées et les yeux bandés. Un soldat, debout derrière lui, le frappe. A droite, un autre soldat lui crache au visage, et l'on aperçoit un homme qui arrive par une porte ouverte. A gauche, un homme agenouillé le salue ironiquement en lui présentant un livre. Cinq autres figures de soldats.

9° *La Flagellation.* Au milieu, Jésus vu de profil, tourné à gauche, est lié à une colonne. De chaque côté, un bourreau le frappe de verges.

10° *Le Couronnement d'épines.* A droite et à gauche, deux soldats serrent avec des bâtons la couronne d'épines; à gauche, un autre soldat agenouillé présente le roseau.

11° *Jésus présenté au peuple.* Il est à gauche, le corps couvert de gouttes de sang. Pilate le montre du doigt; à droite, figures d'hommes du peuple qui injurient le Christ. Un vieillard, à longue barbe, appuie sa main sur l'épaule d'un enfant. On lit, gravé, au milieu de l'estampe : *Ecce Homo.*

12° *Pilate se lave les mains.* Il est assis et vu de face. A gauche, un serviteur lui verse de l'eau sur les mains. A droite, le Christ et les soldats.

13° *Le Portement de croix.* Au milieu, le Christ, chargé de sa croix, dirigé vers la droite; un soldat le conduit par une grosse corde. L'estampe est remplie d'hommes sonnant de la trompe, levant des bâtons, portant des lances.

14° *Jésus dépouillé de ses vêtements.* Un soldat lui enlève le manteau, en lui crachant au visage. Un autre

homme lève la main pour le souffleter. A gauche, un personnage qui préside, la baguette en main ; à droite, la Vierge et saint Jean.

15° *Préparatifs de la mise en croix.* Jésus est assis à gauche, les deux mains croisées sur la poitrine. Un des bourreaux lui présente à boire. A droite, un homme agenouillé perfore la croix. Composition de cinq figures.

16° *La Mise en croix.* Jésus est étendu sur la croix. On lui cloue les mains et les pieds. A droite, dans le haut de l'estampe, à un plan reculé, trois personnages qui président au supplice.

17° Autre *Mise en croix.* Composition presque pareille, mais retournée dans le sens inverse. Il manque aussi les trois personnages du second plan.

18° *Le Christ en croix.* A gauche, la Vierge accompagnée de saint Jean et de deux saintes femmes, s'évanouit. A droite, plusieurs hommes ; l'un d'eux tenant son épée de la main gauche, montre de l'autre main cette inscription qui se déroule sous le bras du Christ : *Vere filus dei erat il...*

19° *Descente de croix.* Trois hommes supportent le corps de Jésus, tandis que la Vierge est agenouillée, soutenue par saint Jean qui relève la tête vers le Christ.

20° *Mise au tombeau.* Joseph d'Arimathie et Nicomède déposent Jésus dans la pierre du sépulcre. La Vierge est en prière au milieu. Au-dessus d'elle, saint Jean et deux saintes femmes.

21° *La Descente aux Limbes.* A droite, Jésus couvert d'un manteau et tenant la croix de résurrection, donne la main à Adam qui sort avec Ève de la gueule de l'enfer.

retiré les 21 pièces.

Ces 21 pièces de la Passion, comprises sous le n° 60, proven-

nent du même manuscrit que le n° 59. Elles sont gravées en bois, et paraissent toutes de la même main, sauf la répétition de la mise en croix, n° 17. — H. 088 m., L. 065.

6 — 61. *La Naissance.* Dans l'étable de Bethléem, Marie et saint Joseph sont agenouillés devant le petit Jésus, tournés vers la droite. A gauche, on voit le bœuf et l'âne, et une échappée de paysage. La gravure est encadrée de deux colonnes élégantes. — H. 081 m., L. 054. — 6 —

10 — — 62. *Jésus entre les deux larrons.* A gauche, la Vierge, saint Jean et les saintes femmes. Au pied de la croix du Christ, trois soldats accroupis jouent son manteau aux dés. A droite, un homme présente à Jésus l'éponge imbibée de fiel. Soldats à cheval et à pied. Au fond, les édifices de Jérusalem. L'estampe est flanquée de deux colonnettes et cintrée en haut. — H. 102 m., L. 072. — 10 —

16 — — 63. Autre *Calvaire.* A droite, la Madeleine qui embrasse le pied de la croix, et saint Jean debout; à gauche, la Vierge et une sainte femme agenouillée. Pièce cintrée. — H. 086 m., L. 056. — 16 —

29-50 64. Autre *Calvaire.* A droite, saint Jean. A gauche, la Vierge. Au pied de la croix, des os et une tête de mort. On lit ces mots gravés au bas de l'estampe : *Actum gandani.*— H. 097 m., L. 070. — 29 — 50 —

32-50 65. *Descente de croix.* La Vierge, assise au pied de la croix, soutient la tête et le bras gauche du Christ déposé à terre. A gauche, saint Jean, les mains jointes. A droite, la Madeleine tenant une urne de parfums; une petite figure de moine agenouillé, et des banderoles avec des inscriptions. Travail extrêmement fin. — H. 079 m., L. 059. 32 —

39 — — — 66. *Saint Pierre et saint Paul tenant le linge de sainte*

Véronique, où la sainte face est imprimée. L'un porte la clef, l'autre le glaive ; ils sont séparés par une colonnette. Estampe cintrée. On lit au bas : *Salve Sm facies Ihs redemptoris*. — H. 101 m., L. 068. — 39 —

67. *Célébration de la messe.* Le prêtre officiant est à genoux. Sa chasuble est soulevée par le desservant qui tient un flambeau. L'autel représente le Christ sortant du sépulcre, entouré des instruments de la passion, comme on le figurait à cette époque. Petite pièce circulaire, collée dans une lettre peinte en rouge. — Diam. 023 m. — 10 — 50 —

68. Autre *Messe*, avec quelques légères différences et d'un travail moins fin; elle est encadrée dans la lettre O, peinte en bleu. Même dimension que la précédente. — 5 —

69. *Saint Benoît, sainte Scholastique et sainte Godelève, martyre.* Saint Benoît, vu de face et debout entre deux colonnes, tenant de la main gauche la crosse abbatiale, est couronné par deux anges aux ailes déployées. A gauche, sainte Scholastique tenant la crosse d'abbesse. A droite, sainte Godelève, les mains jointes, et au-dessous d'elle, un bénédictin à genoux. Les noms des trois saints sont inscrits près d'eux sur des banderoles. Pièce cintrée. — H. 106 m., L. 068. — 33 —

70. *Martyre de sainte Godelève, à Ghislelé, dans la Flandre occidentale.* Estampe divisée en deux compartiments. Dans la partie droite, sainte Godelève est étranglée par deux hommes, et deux anges lui descendent des couronnes. Dans la partie gauche, les deux mêmes bourreaux la précipitent dans un puits, la tête en bas. — H. 066 m., L. 070. — 16 —

71. *La Vierge à mi-corps, tenant l'Enfant entre ses bras.*

Elle porte le nimbe à rayons. Pièce cintrée. — H. 074 m., L. 050. — 29 - 50 -

72. *Le Christ vu à mi-corps et de face.* Ses bras croisés l'un sur l'autre sont liés par une corde. De la main droite il tient le roseau. Sa tête est couronnée du nimbe en croix. Pièce cintrée, d'un travail extrêmement fin. — H. 092 m., L. 070. — 50 —

Les douze pièces précédentes, gravées sur métal, faisaient encore partie du manuscrit de M. Van de Velde. L'observation qui suit le n° 58 s'applique aussi aux séries comprises sous les nos 59 et 60, et du n° 61 jusqu'au n° 72, lesquelles appartiennent probablement à l'école néerlandaise.

Ces diverses séries pourront être vendues ensemble ou séparément.

MAITRES ANONYMES, du quinzième siècle.

73. *L'Annonciation.* La Vierge est agenouillée, à gauche, devant une chaise et près d'un lit entouré de rideaux ; elle soutient sa draperie de la main gauche et porte un livre dans la main droite. Sa tête est légèrement inclinée vers l'ange Gabriel agenouillé à droite, les ailes étendues. De la main droite, Gabriel porte une croix avec banderole et il soulève le rideau du lit. Le Saint-Esprit descend dans les rayons d'une gloire où paraît Dieu le Père en haut et au milieu. Dans le bas, un vase avec une branche de lis qui monte jusqu'à la main droite de l'ange. Quelques lettres sont écrites sur le vase, et au milieu du bas de l'estampe, on lit à rebours le chiffre 1485. NON DÉCRITE. Citée dans le *Voyage d'un Iconophile*. Martin Schöngauer a imité cette composition. — H. 093 m., L. 066. — 251 par Ge

Très-belle et bien conservée.

74. *La Nativité.* Un peu à gauche, sous le toit de l'étable, la Vierge est agenouillée, les mains jointes, devant l'En-

fant Jésus déposé à terre. Derrière elle, saint Joseph debout, et les têtes de l'âne et du bœuf. En avant, deux anges en adoration, les ailes déployées. Le fond représente les ruines d'un bâtiment percé de deux fenêtres et d'une porte. A chaque fenêtre sont deux figures de paysans ou de bergers. Deux bergers sont déjà entrés, tenant en main leurs chapeaux et leurs houlettes. Deux autres, dont l'un joue de la cornemuse, sont sur le seuil de la porte. Le fond du paysage, au-dessus des ruines du mur, laisse voir dans le lointain des bergers avec leurs troupeaux, et regardant des anges qui portent des banderoles déployées dans le ciel. L'étoile rayonne au-dessus du pignon de l'étable. NON DÉCRITE. — H. 123 m., L. 095. — 60 —

La Vierge est couronnée du plein nimbe. Jésus a le nimbe crucifère. Joseph n'est pas nimbé. — Pièce très-ancienne.

75. *La Vierge et l'Enfant.* La Vierge, tournée à droite, est assise sur un banc de gazon. Elle tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui porte la main gauche à sa tête. La Vierge est nimbée d'un double cercle, et l'Enfant de rayons en croix. NON DÉCRITE. Citée dans le *Voyage d'un Iconophile.* Au milieu du bas sont les lettres B M. Cette marque, qui appartient à un ancien graveur dans le style de Martin Schongauer, est inconnue à Bartsch. Brulliot en a parlé (2e partie, 265). — H. 182 m., L. 142. — 129 —

Belle épreuve, bien conservée.

76. *La Vierge et l'Enfant.* La Vierge vue de face et tenant Jésus entre ses bras, est assise sur des nuages. Elle a les pieds sur le croissant et elle est entourée de flammes. Au-dessus de sa tête, deux anges portent une couronne. Ce sujet principal, légèrement cintré en haut, est encadré de compartiments qui contiennent différentes fleurs et

des oiseaux chimériques. NON DÉCRITE. — H. 102 m., L. 068. — 25 —

3 - 50 — 77. *Vierge à mi-corps, tenant l'Enfant entre ses bras.* Elle porte la couronne et le plein nimbe. Jésus, avec le nimbe crucifère, serre un fruit entre ses mains. NON DÉCRITE. — H. 048 m., L. 034. — 3 - 50 —

10 — — 78. *Vierge, debout, portant Jésus sur ses bras.* Elle est enveloppée d'un manteau sur lequel tombent ses longs cheveux. Elle a sur la tête la couronne et le nimbe rayonné. L'Enfant Jésus tient le bras droit levé. Pièce découpée. NON DÉCRITE. — H. 102 m., L. 038 m. — 10 —

79. *Adoration de la Vierge.* Au milieu, la Vierge debout sur le croissant qui écrase la tête de Satan. Elle tient de la main gauche une pomme avec laquelle joue le petit Jésus qu'elle porte sur le bras droit. Son corps est entouré d'un double rang de rayons. Sa tête et celle de Jésus sont aussi nimbées de rayons. Deux anges, descendant du ciel, lui apportent la couronne aux douze étoiles. A ses pieds, à gauche, est un moine en adoration. Une inscription latine en sept lignes et commençant par ces mots : *Ave, sanctissima Mater Dei*, etc., s'étend sous le croissant depuis le moine jusqu'à la marge droite de l'estampe. A gauche, sous la draperie du moine, est un monog. figurant un A surmonté d'un T dans un carré. Inconnue à Bartsch; citée par Brulliot, n° 498, 1re partie. — H. 110 m., L. 096. — 23 —

35 5 — 80. *Jésus-Christ entre la Vierge et saint Jean.* Devant un trône surmonté d'un baldaquin dont les rideaux sont relevés à droite par un ange portant une épée, à gauche par un ange portant un lis, Jésus-Christ est debout sur une estrade. Il est couvert d'un manteau retroussé sur son bras gauche, et il montre la plaie de son flanc. Sa tête

couronnée d'épines est nimbée de rayons en croix. Le globe de la terre est à ses pieds. A sa gauche et sur le même plan, la Vierge debout, les mains jointes; elle porte une robe brodée de lis. A droite, saint Jean approchant de sa tête avec sa main droite un pan de sa robe. L'estampe est un peu cintrée par le haut. NON DÉCRITE. — H. 390 m., L. 264. — 350 —

Belle pièce capitale, extrêmement curieuse, INCONNUE à Bartsch, à Brulliot, et à tous les iconographes; attribuée à Jérôme de Bosch, par l'auteur du *Voyage d'un Iconophile*.

- 50 - 81. *Le Portement de croix.* La marche est dirigée vers la gauche; le cortége immense d'hommes à pied et à cheval serpente dans un défilé entre les montagnes qui conduisent au Calvaire. Au milieu de l'estampe, le Christ portant sa croix est conduit par un soldat qui lève son bâton. Au-dessus du Christ, sainte Véronique tenant le voile où est imprimée la sainte face. Pièce cintrée par le haut. NON DÉCRITE. — H. 070 m., L. 052. — 50 - 50 —

0 — 82. *L'Historien des premiers hommes.* Adam et Eve, debout et nus, tenant la feuille de vigne de la main droite, et portant la main gauche à la poitrine, comparaissent devant un personnage assis à un bureau surmonté d'un pupitre. Il porte une toque sur la tête et un vaste manteau. Il écrit sur un livre dont il tourne les feuillets de la main gauche. Des livres et des vases sont rangés dans les cases du bureau et du lambris. A droite, deux chiens jouent ensemble. Par l'ouverture des deux fenêtres ornées de rinceaux, on aperçoit le paradis terrestre et la représentation de l'histoire d'Adam et d'Eve en plusieurs sujets. A gauche, le Père Éternel, portant la couronne et le manteau, tire la femme de la côte de l'homme, et plus loin, Adam et Eve se promènent sous les arbres, près d'une fontaine sculptée. La fenêtre de droite, plus grande que

celle de gauche, laisse voir la Chute, Eve prenant la pomme des mains du serpent à buste de femme, et, un peu en avant, l'ange armé d'un glaive, chassant du paradis l'homme et la femme, par une belle petite porte gothique. De chaque côté de l'estampe, s'élève une colonnette élégante, supportant une statue. Ces deux colonnes sont réunies au sommet de l'estampe par un cintre formé d'ornements entrelacés. NON DÉCRITE. Citée dans le *Voyage d'un Iconophile*. Bartsch décrit une pièce du même sujet et un peu analogue, n° 72, tome X. — H. 184 m., L. 165. — 450 — achété pour M. Del

Pièce très-remarquable, non-seulement par son ancienneté et sa conservation, mais encore par la finesse des travaux et l'expression des figures.

83. *Saint Jérôme.* Le saint, un genou en terre, est tourné vers la droite. De la main gauche il tient une pierre, et de la main droite il se découvre la poitrine. Derrière lui, les troncs noueux de grands arbres montent jusqu'au sommet de l'estampe; devant lui, un immense rocher, au bas duquel est accroché un petit crucifix. A ses pieds, à gauche, un lion couché; et au milieu, le chapeau de cardinal. Le sujet est encadré par des ornements, des fleurs et des oiseaux. NON DÉCRITE. — H. 108 m., L. 079.

99 —

84. *Sainte Marthe.* Elle est debout, vue de face, enveloppée d'une longue robe. De la main gauche elle tient une cruche; de la main droite un plat, avec un pain et des raisins. Épreuve rognée. (B. 55.) — H. 210 m., L. 080. — 79

68

85. *Croix abbatiale*, avec les quatre animaux symboliques aux quatre extrémités des branches. Au milieu, saint Jean, debout, tenant une croix. NON DÉCRITE et rarissime. Il n'en existe qu'une autre épreuve à Dresde, citée

dans le *Voyage d'un Iconophile*, par M. Duchesne. Pièce découpée. — H. de la croix 075 m., L. 059. — 68 —

86. *Ostensoir*. Monument gothique dont le pied est formé d'entrelacs enrichis de pierreries. Dans le haut du pied est un ange à genoux, supportant un écusson également accompagné d'entrelacs qui enferment une partie carrée au milieu de laquelle est placée l'hostie. Sur les côtés, deux figures d'anges, portant, l'un la lance, et l'autre l'éponge.

La partie supérieure, gravée sur une autre planche, est aussi composée d'entrelacs nombreux, parmi lesquels on voit les figures de la Vierge et de saint Jean, puis celle de l'Homme de douleurs. La pointe de l'ostensoir manque. Très-belle épreuve. NON DÉCRITE. — H. de la planche inférieure, 240 m., L. 130. — H. de la planche supérieure, 200 m., L. 130. — 349 —

87. *Un Supplice*, à Bruges, en 1402. Au milieu d'une place publique, entourée de maisons, un homme à longue barbe et tout nu est étendu en travers sur une planche hérissée de pointes de fer et supportée par un échafaud exhaussé sur des barriques. A gauche, un bourreau se prépare à le décapiter avec un sabre; à droite, un autre bourreau serre avec une corde les pieds du supplicié. Dans le fond, en haut de l'estampe, deux personnages, accoudés sur deux fenêtres, paraissent présider à l'exécution. Au pied de l'échafaud, à droite et à gauche, sont deux soldats portant la guisarme, et plusieurs hommes à cheval et à pied. Roger de Bruges a laissé un tableau de la même composition. Pièce cintrée par le haut, très-belle et bien conservée. NON DÉCRITE. Citée dans le *Voyage d'un Iconophile*. — H. 195 m., L. 162. — 350

88. *La Fontaine des amoureux*. Un homme et une femme sont assis dans un jardin. L'homme passe son bras droit

sur l'épaule de la femme qui lui présente une coupe. A droite, une fontaine sculptée; à gauche, la Folie avec sa marotte et un chat allégorique. Riches édifices dans le fond et quelques arbres. Pièce circulaire, d'un travail extrêmement fin. NON DÉCRITE. — Diam. 043 m. — 99 —

89. *Scène d'amour.* Un homme et une femme à riche costume sont couchés sous un arbre. A leurs pieds, des vases précieux et un chien. Vers la gauche, une femme debout verse à boire dans une coupe. Fond de marine, avec de petits navires et un palais au sommet de l'estampe. Pièce circulaire. NON DÉCRITE. — Même diam.

100 — 90. *La Licorne.* Sur un monticule, une licorne est assise, de profil, tournée à droite, la tête baissée près de ses jambes de devant. Le fond est couvert de tailles horizontales, avec l'indication d'un tronc d'arbre. NON DÉCRITE. Citée dans le *Voyage d'un Iconophile.* — H. 081 m., L. 061. — 100 —

Cette pièce, extrêmement remarquable, et tout à fait inconnue, est d'une conservation parfaite.

CARTES A JOUER.

30 — 91. *Le Deux.* A droite, aigle aux ailes déployées, attaquant un oiseau à long bec et à longue crête, qui tient sous sa griffe un animal mort. Formes chimériques. (B. 5, t. X, p. 110.) — H. 058 m., L. 080. — 30 —

92. *Le Trois.* Au milieu d'en haut, un aigle en l'air, tenant un petit rinceau d'ornements entre ses griffes; en bas, à droite, autre oiseau posé sur une seule jambe et qui le regarde; à gauche, troisième oiseau qui se gratte la poitrine avec le bec. Formes chimériques. (B. 7, p. 111.) — H. 066 m., L. 090. — 34 —

93. *Lapin mangeant une feuille de chou.* Morceau d'une carte à jouer. — H. 035 m., L. 060.

LE MAITRE de 1466. C'est le plus ancien graveur connu en Allemagne, avec date certaine.

94. *David tuant un lion.* Il est à califourchon sur un lion dont il déchire la gueule. A droite, une femme debout les mains croisées et retroussant son voile. Elle a une fleur dans la main droite. Au milieu de l'estampe s'élève un arbre. (B. 5.)

MAITRE ANONYME. Sa marque est un W, avec une croix surmontée d'une losange. « Ce maître est remarquable parce qu'il est original. La perte de son nom est à regretter. » (B. t. VI, p. 56.)

95. *La Généalogie de la Vierge.* Au milieu de l'estampe, sainte Anne assise sur un trône tient un livre ouvert. Devant elle, la Vierge assise, portant Jésus. A droite, David jouant de la harpe; à gauche, Aaron. Au-dessus du dossier de la chaise s'élève l'arbre généalogique, fleuri de saints personnages; et, à la cime, la Vierge couronnée et entourée de rayons tient l'Enfant Jésus qui lit dans un livre présenté à droite par saint Joseph; à gauche de la Vierge, Dieu le Père. La marque du graveur est au bas, à gauche, sur le degré du trône. (B. 13.)

96. Une pièce de la suite de *Différents sujets militaires.* Tente servant d'écurie à des chevaux. La marque est en haut, de chaque côté de la tente, le W à gauche, l'autre signe à droite. (B. 25, 2e de la suite.)

97. *Vase gothique.* Le vase et le couvercle qui le ferme sont décorés de rinceaux et d'ornements à jour. A la base figurent trois lions : celui du milieu est vu de face; celui de gauche tourne le dos; celui de droite a la tête renversée en l'air. La lettre W est à gauche au sommet du

couvercle, l'autre signe au côté opposé. — H. 295 m., L. 120. — 129 —

Pièce curieuse, INCONNUE à Bartsch.

131 — 98. *Vue intérieure* d'un pavillon percé de plusieurs fenêtres et décoré dans le genre gothique avec des épis ou des ornements retombant de la voûte. On aperçoit à travers les fenêtres une vaste campagne. NON DÉCRITE. — H. 225 m., L. 110. — 131 —

49 — 99. Autre *Vue intérieure* d'un appartement entouré d'ornements gothiques dans un rond. Le bord extérieur est découpé. NON DÉCRITE.— Diam. 150 m. — 49 —

FRANÇOIS DE BOCHOLT, ancien graveur allemand que l'on croit antérieur à Israël de Mecken.

142 — 100. *Jésus-Christ en croix.* Sa tête inclinée à gauche porte le nimbe crucifère. La Vierge est debout à gauche, les mains jointes. A droite, saint Jean, la tête levée vers le Christ. Il tient un livre de la main gauche. Au milieu du bas est la marque F. V. B. NON DÉCRITE. Citée dans le *Voyage d'un Iconophile.* — H. 180 m., L. 125. — 142 —

110 — 101. *Saint André*, faisant partie de la suite des *Douze apôtres.* De la main droite il porte un livre, et de la gauche il soutient une croix en sautoir. Sous le pied de l'apôtre, au milieu du bas, est la marque F. V. B. (B. 7.) — 110 —

ZWOLL OU ZWOTT, *le maître à la Navette*, ancien graveur qu'on croit né vers le milieu du quinzième siècle ; il vivait encore en 1515. Les estampes de ce maître sont très-rares.

195 — 102. *Les trois Rois.* La Vierge, assise à la porte de l'étable, tient Jésus sur ses genoux. A droite, un des rois age-

nouillé, lui présente un vase entr'ouvert. Un autre roi, debout, apporte aussi son offrande. Le troisième est à gauche, et derrière lui, saint Joseph. Des deux côtés de l'étable, à un plan plus reculé, on voit les chevaux et la suite des rois. Le mot Zwott est gravé au milieu du haut de l'estampe, à côté de l'étoile qui surmonte l'étable. (B. 1.) —195—

103. *Jésus en croix entre les deux larrons.* A gauche, sur le devant, saint Jean soutient la Vierge évanouie. Deux autres saintes femmes sont à ses côtés. A droite, quatre personnages. Dans le fond, à gauche, trois soldats jouent aux dés les habits du Christ. (B. 5.)

104. *Même sujet.* Composition toute différente. Foule innombrable d'hommes à cheval et à pied autour des trois croix. Au milieu du bas, la Madeleine, les mains levées vers le Christ, la Vierge, les saintes femmes et saint Jean. Le mot Zwott est gravé au milieu d'en haut. L'estampe est un peu coupée en bas. (B. 6.) —40 les deux numéros.

Ces deux numéros, 5 et 6, sont imprimés sur les deux côtés de la même feuille de papier.

105. *La Vierge avec l'Enfant Jésus qui porte une croix sur l'épaule gauche.* Au milieu d'en haut est gravé le mot Zwott. Le bas et les côtés de l'estampe sont rognés. (B. 9.) —36—

MARTIN SCHONGAUER, dit le *Beau Martin*, peintre et graveur, né à Augsbourg vers 1430, mort à Colmar le 2 février 1499. Sa marque est M + S.

106. L'*Ange de l'Annonciation.* Il est debout et dirigé vers la droite; il tient de sa main gauche un sceptre orné d'une banderole. (B. 1.) — 182

Belle épreuve avec marges.

107. *La Vierge de l'Annonciation.* Pendant de l'ange Ga-

briel. La Vierge est debout, la main droite sur la poitrine, un livre dans la main gauche. Au bas de la gauche est un vase avec deux tiges de lis. (B. 2.) — 186 —

Belle épreuve avec marges.

80 — 108. *La Nativité.* Au milieu de l'estampe, la Vierge adore à genoux l'Enfant Jésus, couché par terre, sous la voûte d'un bâtiment en ruines. Saint Joseph, debout, tient une lanterne. (B. 4.) — 80 —

102 — 109. *Même sujet.* La Vierge, à genoux, les mains croisées sur la poitrine, devant Jésus étendu sur la paille de l'étable, près de l'âne et du bœuf. Dans le lointain, à gauche, arrive Joseph avec une femme. Dans le ciel, trois petits anges, terminés en queue d'oiseau, portent une banderole. (B. 5.) — 102 —

80 — 110. L'*Adoration des rois.* La Vierge, ayant l'enfant sur ses genoux, est assise à la gauche de l'estampe. Un des mages est en adoration devant Jésus. Les deux autres et les hommes de leur suite, occupent la droite et le fond. (B. 6.) — 80 —

49 — 111. *La Fuite en Egypte.* La Vierge, ayant entre ses bras l'Enfant Jésus, est assise sur un âne qui se dirige vers la droite. Saint Joseph cueille des fruits aux branches des arbres courbés par les anges. (B. 7.) — 49 — une autre catalogue —

Belle épreuve, d'une conservation parfaite.

231 — 112. *Baptême de Jésus-Christ.* Jésus est dans le Jourdain jusqu'aux jarrets. A gauche de l'estampe, saint Jean, à genoux sur le bord de l'eau, lui impose la main droite. Un ange est debout, à droite, tenant les vêtements du Christ. Dieu le Père en buste et le Saint-Esprit planent en l'air. (B. 8.) — 231

Très-belle et bien conservée, avec marges.

LA PASSION. Suite de 12 estampes. (B. 9 à 20.)

113. *Jésus au jardin des Oliviers.* Il est à genoux, et dirigé vers la droite. Sur le devant, trois disciples dorment, couchés à terre. (B. 9.) — 33 —

114. *Jésus arrêté par les soldats.* Il est au milieu de l'estampe, les mains liées et la corde au cou. Les soldats l'entraînent en le maltraitant. A gauche, saint Pierre va frapper Malchus renversé par terre. (B. 10.) — 30 —

115. *Jésus devant le grand-prêtre.* Celui-ci est assis à droite, de profil, et les jambes croisées. On voit un chien à ses pieds. A gauche, un homme lève le bras pour frapper Jésus entouré de soldats. (B. 11.) — 100 —

Superbe d'épreuve, et d'une rare conservation.

116. *La Flagellation.* Jésus est attaché par les mains à une colonne. A gauche, un des bourreaux le tient par les cheveux, et le frappe de verges. A droite, un autre bourreau, vu de dos, est d'une tournure très-remarquable. Le manteau de Jésus est étendu à terre au premier plan. Pièce cintrée. (B. 12.) — 70 —

117. *Le Couronnement d'épines.* Jésus, assis, est entouré de bourreaux. Sur le devant, à gauche, un homme à genoux lui présente le roseau. Pièce cintrée. (B. 13.) — 49-50

118. *Jésus présenté au peuple.* Il est debout à gauche, le corps affaissé. Derrière lui, Pilate le tient par le manteau. A droite, les Juifs rassemblés l'injurient et le menacent. Sur le devant, à gauche, est couché un chien qui montre les dents au peuple. (B. 15.) — 50 —

119. *Le Portement de croix.* Jésus portant sa croix sur l'épaule gauche est entraîné à droite par un soldat qui le précède. A gauche, sainte Véronique, agenouillée, tient le voile où est imprimée la face du Christ. (B. 16.) — 29-50

29-50 120. *Jésus en croix.* A droite, saint Jean. A gauche, les saintes femmes. (B. 17.) — 29-50 —

60 — — 121. *L'Ensevelissement.* Le sépulcre est en travers, d'un bord à l'autre de l'estampe. Saint Jean est agenouillé et vu de dos, au premier plan, près de la Vierge debout. De l'autre côté du tombeau, les saintes femmes, Joseph d'Arimathie et Nicodème. (B. 18.) — 60 —

100 — 122. *La Descente aux Limbes.* A la gauche de l'estampe, Jésus-Christ, foulant aux pieds le Démon, tient de la main droite la croix de résurrection, tandis que de l'autre main il retire des Limbes Adam accompagné d'Eve et de deux patriarches. (B. 19.) — 100 —

64 — — 123. *La Résurrection.* Jésus sort du sépulcre, dont un ange soulève la pierre. Au premier plan, à gauche, un des gardes se redresse effrayé. (B. 20.) — 64 —

La plupart des pièces de cette suite sont en belles épreuves, bien conservées. Le n° 14 de la suite manque.

161 — 124. *Le Portement de croix.* Jésus, succombant sous la croix, est entraîné et frappé par les bourreaux. Nombreux cortége d'hommes à pied et à cheval, de pauvres et d'enfants. La marche est dirigée vers la gauche. (B. 21.) 161 —

Cette estampe, d'une composition magnifique, est une des plus rares de l'œuvre. Très-belle d'épreuve, mais doublée et rognée par le haut.

80-50 125. Autre épreuve de la même estampe, entière, mais retouchée. — 80-50 —

85 — — 126. *Jésus en croix.* Des anges en l'air recueillent dans des calices le sang de ses plaies. A droite, saint Jean tenant un livre; à gauche, la Vierge, les mains croisées sur la poitrine. (B. 25.) — 85 — une autre main. épr. 45

Très-belle épreuve, mais endommagée. 45.

127. *La Vierge debout.* Elle est de face, portant sur son bras gauche l'Enfant Jésus qui tient une poire de la main droite. (B. 28.) — 73 —

128. *La Mort de la Vierge.* La Vierge mourante est couchée dans un grand lit à rideaux. Les douze apôtres l'entourent. Saint Jean lui met un cierge dans la main droite. A gauche, devant le pied du lit, deux apôtres agenouillés lisent dans un livre. (B. 33.) — 299-50 —

Très-belle épreuve.

129. *Tentation de saint Antoine.* Il est enlevé en l'air par des diables à forme hideuse, qui le tourmentent. Au bas de la droite est le sommet d'un rocher. (B. 47.)

Belle épreuve d'une pièce très-rare.

130. *Saint Christophe.* Il porte sur ses épaules l'Enfant Jésus, au passage d'une rivière. (B. 48.) — 108

Belle épreuve, conservation parfaite.

131. *Saint Jean-Baptiste.* Il est debout, tourné vers la droite, la tête de face. Il montre, de la main droite, l'agneau de Dieu, couché sur un livre qu'il tient de la main gauche. Pièce découpée. (B. 54.) — 26 —

132. *Saint Laurent.* Il tient de la main gauche une palme et le gril. (B. 56.) — 161 —

133. *Saint Michel.* Il perce d'une lance le démon qu'il a terrassé. (B. 58.) — 195 —

Avec marges.

134. *Saint Sébastien.* Il est attaché à un arbre et percé de flèches. (B. 59.) — 76

135. *Sainte Agnès.* Elle est debout, tenant de la main gauche une palme, et de la main droite un livre. L'agneau est à ses pieds. (B. 62.) — 66 —

34 — 136. *Le Sauveur.* Le Sauveur debout, vu de face, donne la bénédiction de la main droite élevée; de la main gauche il tient une banderole qui flotte au-dessus de sa tête. (B. 68.) — 34 —

Pièce coloriée.

169 — 137. *Dieu assis sur le trône.* De chaque côté du trône un ange soulève les rideaux qui laissent voir Dieu portant la couronne et le nimbe. (B. 70.) — 169 —

Avec marges.

226 — 138. *La Vierge sur un trône auprès de Dieu.* Elle est assise à gauche; Dieu est à droite, tenant le globe surmonté d'une croix. Au milieu du fond, trois anges en adoration. (B. 71.) — 226 —

Belle épreuve et bien conservée.

41 — 139. *Une des cinq vierges sages.* (La seconde.) De la main droite elle relève sa robe, et de la main gauche elle tient la lampe allumée. (B. 78.) — 41 —

36 — 140. *Le Départ pour le marché.* Un villageois, chargé de son épée, d'un sac et d'un panier d'œufs, conduit par la bride un cheval sur lequel est montée une femme avec un enfant en croupe. La marche se dirige vers la gauche. Au fond, à droite, vue d'un village. (B. 88.) — 36 —

110 — 141. *L'Encensoir.* Il est orné de plusieurs figures d'anges. (B. 107.) — 110 — un autre non catalogué — 50

un autre 30 fr.

Belle épreuve, mais découpée en partie, et collée en plein.

Toutes ces pièces de Martin Schongauer portent sa marque au milieu d'en bas, sauf le n° 136, l'estampe étant un peu lacérée à cette place.

PIÈCE ATTRIBUÉE A MARTIN SCHÖNGAUER.

62 — 142. *Jésus-Christ au milieu de six anges.* Il est debout, vu

de face; les anges l'accompagnent en l'adorant. Au fond, trois grands arbres avec des oiseaux. Le terrain est couvert de plantes fleuries; des lapins et divers animaux jouent sur le gazon. Le chiffre est au bas de la gauche, la croix ordinaire à rebours. — 62

Copie d'un ancien maître. Seconde épreuve. (B. n. 6, et VII. section du cat.)

ISRAEL DE MECKEN, graveur, contemporain de François de Bocholt. La *Tentation de saint Antoine*, que tous deux ont copiée d'après Martin Schön, pourrait en être une preuve.

143. *Israël de Mecken le Vieux et sa femme.* Ces deux portraits en buste sont placés l'un à côté de l'autre, en regard, Israël à la gauche, sa femme à droite. Dans la marge d'en bas est gravé : *Figuracio facierum Israhelis et Ide. eius Uxoris. I. V. M.* (B. 1.) — 66 —

144. *La Décollation de saint Jean-Baptiste.* A la gauche de l'estampe est une prison où l'on voit le bourreau remettant à Hérodiade la tête de saint Jean, qu'il vient de couper. A droite, dans une salle de festin, Hérodiade apporte cette tête dans un plat et la présente sur la table au roi et à la reine. La marque I. M. est gravée vers le milieu d'en bas. (B. 8.) — 60 —

145. LA PASSION DE JÉSUS-CHRIST :

1° *Le Lavement des pieds.* A droite, au premier plan, Jésus lave les pieds d'un de ses disciples. Dans le fond de ce même côté est représentée la Cène. A gauche, en haut, hors de la maison, on voit Jésus priant au Jardin des Oliviers. 3e état. (B. 10.) — 40 —

2° *La Prise de Jésus-Christ.* Au milieu de l'estampe, Judas donne le baiser à Jésus-Christ. 2e état. (B. 11.) — 20 —

30 — — 3° *Jésus-Christ amené chez Caïphe.* Au premier plan, à gauche, saint Pierre, terrassé par un soldat, renie son maître. Du même côté, en haut et dans le fond, Jésus, avec le bandeau sur les yeux, est frappé par les soldats. 3e état. (B. 12.) — 30

La description de Bartsch est inexacte et incomplète. Il place le reniement de saint Pierre *dans le fond*, et il n'indique pas la petite scène du haut.

24 — — — 4° *La Flagellation.* Jésus attaché à une colonne, les bras croisés par-dessus la tête, est fouetté par trois bourreaux. 3e état. (B. 13.) — 24 —

25 — — 5° *Le Couronnement d'épines.* Trois bourreaux enfoncent la couronne d'épines sur la tête de Jésus. 3e état. (B. 14.) — 25 —

20 — — — 6° *Jésus-Christ amené chez Pilate.* Pilate se lave les mains. La marque I. M. est gravée sur la marche de son tribunal. 3e état. (B. 15.) — 20 —

15 — — 7° *Jésus-Christ montré au peuple.* Jésus est à gauche sur une estrade au bas de laquelle est attaché un singe. A droite, le peuple. 3e état. (B. 16.) — 15 —

26 — — 8° *Le Portement de croix.* Jésus se dirige vers la droite, tiré par deux bourreaux. Dans le fond, à droite, la Vierge évanouie, soutenue par les saintes femmes. 2e état. (B. 17.) — 26 —

19 — — 9° *Descente de croix.* Dans le fond à gauche est représentée la descente de croix, et à droite, au second plan, les préparatifs de la sépulture. Sur le devant, la Vierge, entourée de quelques disciples et des saintes femmes, pleure sur le corps de Jésus. 3e état. (B. 19.) — 19 —

12 — — 10° *La Résurrection.* Jésus sortant du tombeau. Dans le fond, à gauche, Jésus à la porte des Limbes, et plus loin,

les saintes femmes allant visiter le tombeau. 3e état. (B. 20.) — 12 —

Les 11 pièces ensemble ont été paié: fr 249 —

11° *Jésus-Christ à Emmaüs.* Il est à table avec deux de ses disciples. Dans le fond, à droite et à gauche, deux autres scènes de la vie de Jésus. 2e état. (B. 21.) — 18 —

Cette série porte la marque I. M. au milieu du bas de l'estampe.

146. VIE DE LA VIERGE :

1° *Le grand-prêtre refusant l'offrande de Joachim.* Le grand-prêtre est à droite; Joachim est suivi d'un moine portant un chapelet. (B. 30.) — 25 —

2° *La Naissance de la Vierge.* Sainte Anne est couchée dans un lit, à gauche, tandis que sur le devant une femme baigne la Vierge nouvellement née. A droite, plusieurs servantes. (B. 31.) — 13 —

3° *La Présentation de la Vierge au Temple.* Au milieu, sur le second plan, la jeune Vierge monte au temple. (B. 32.) — 22 —

4° *La Circoncision.* A la gauche de l'estampe, Siméon reçoit l'Enfant Jésus des mains de la Vierge. La scène principale est dans le fond, au haut de la droite. (B. 37.) — 15 —

5° *Jésus disputant au temple.* Il est assis sur une chaire, au milieu de l'estampe. A droite, dans le fond, on voit la Vierge suivie de Joseph s'approcher du temple pour chercher son fils. A gauche, Marie et Joseph entrent dans le temple. (B. 39.) — 5 —

les 5 pièces ensemble: fr 80 —

Ces cinq estampes, excepté la dernière qui est rognée dans le bas, portent dans le milieu de la marge du bas : *Israhel V. M.*

147. *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.* Elle est assise sur une chaire gothique et de sa main droite elle presse son

sein. Les lettres I. M. sont gravées au milieu du haut de l'estampe. (B. 43.) — 65 —

148. *Saint Jean.* Il tient de la main gauche un calice d'où sort un serpent. (B. 55.) — 16 —

149. *Saint Thomas.* Il tient une équerre dans ses deux mains. La pièce est rognée en haut et en bas. (B. 76.) retirée

150. *Sainte Anne.* Elle est assise, de face, ayant sur ses genoux la jeune Vierge. A gauche, un enfant nu prend la main de la Vierge. Ce sujet est représenté sous une arcade gothique. Au bas est écrite une inscription en flamand. (B. 120.) — 45 —

151. *L'Homme de douleurs.* Il est debout dans son tombeau, au milieu des instruments de sa Passion. (B. 137.) — 20

152. *L'Homme de douleurs.* Il est assis sur la pierre de son tombeau, entre deux anges qui pleurent à la vue de ses plaies. Le fond est une chapelle voûtée avec des fenêtres en ogive. (B. 138.) retirée

Pièce rognée et défectueuse.

153. *La Vierge, l'Enfant Jésus et un religieux chartreux.* L'ange tient une horloge surmontée d'une cloche sur laquelle Jésus frappe avec un marteau. Pièce de forme ronde. (B. 145.) — 51

154. *Sainte Agnès.* (Partie du n° 153.) retirée

155. *Une plante d'acanthe*, formant des entrelacs, au milieu desquels est une femme environnée de six hommes qui dansent. Près de la tige de l'acanthe, à droite, est un musicien, et à gauche, un fou. Au milieu de la marge d'en bas est écrit : *Israhel V. M.* (B. 201.) — 50 —

156. *La lettre A.* (Partie du n° 210.) — 6 —

157. *La Vierge assise sur un banc de gazon.* Saint Joseph est endormi, à droite, de l'autre côté du banc. Dans le haut, au milieu des nuages, Dieu le Père accompagné du Saint-Esprit; au bas de la gauche, une sauterelle ailée. La marque *Israhel V. M.* placée au milieu de la marge du bas est à peine aperçue, cette marge étant rognée. (B. 33 App.) — 20 —

158. *Un écusson d'armes avec les instruments de la Passion.* Il est soutenu par le Christ et la Vierge et entouré des animaux symboliques. (B. 104 App.) — 24 — 50 —

COPIES de différents maîtres, par Israel Van Mecken.

159. *Groupe de qua tre femmes.* Sur un globe qui pend au milieu d'en haut, sont marquées les lettres G. B. A. que l'on traduit *Gott beh üte alle*, c'est-à-dire : *Dieu garde tous.* Dans la marge d'en bas est écrit : *Israhel V. M. tzu boeckholt* — 26 —

Copie d'après Albert Durer. (B. 75 de l'œuvre d'Albert Durer.) ou plutôt l'original d'après lequel A. Durer a copié.

160. Quatre pièces de la *Passion.* — 40 —

Copies d'après Martin Schöngauer. (B. 11, 14, 15 et 17 de l'œuvre de ce maître.)

BARTHÉLEMY SCHÖN, maître très-ancien; car une de ses estampes porte, dit-on, la date 1479. Il marque b × S.

161. *Jésus-Christ à la montagne des Oliviers.* Le chiffre est au milieu du bas de l'estampe. (B. 1.)

Copie de Martin Schöngauer, n° 9 de son œuvre.

MATTHIAS ZINGEL. Il marque M3.

162. *Le martyre de saint Sébastien.* A gauche, le saint percé de flèches est attaché à un tronc d'arbre. (B. 4.) — 15 —

163. *La Décollation de sainte Catherine.* Au milieu, sainte Catherine, à genoux, tournée vers la droite. A gauche, le bourreau, suivi des ordonnateurs du supplice, tire son sabre. A droite, trois femmes agenouillées tiennent un linge pour recevoir la tête de la martyre. (B. 8.) — 37 —

164. *La Décollation de sainte Barbe.* La sainte est à genoux au milieu de l'estampe et dirigée vers la droite. On voit un calice avec une hostie, à terre, entre les pieds du bourreau. (B. 9.) — 20 —

165. *Sainte Catherine.* Elle est vue de trois quarts se dirigeant vers la gauche. (B. 11.) — 8-50 —

166. *Les Soldats.* A gauche, deux soldats avec des piques et des drapeaux. A droite, un fifre et un tambour. (B. 20.) — 6 —

167. *Lueur et obscurité.* Une femme déployant le pan de sa robe pour prendre un hibou perché sur une branche sèche; elle retourne la tête vers la droite d'en haut où est écrit : DUCH DICH, *Cache-toi.* 1500. (B. 21.) — 13-50 —

LE MAITRE AU MONOG. I C, présumé Jean de Culmbach.

168. *Le Couronnement d'épines*, et *Jésus-Christ devant Pilate.* (B. 5 et 6.) — 29-50 —

Ces deux pièces de la suite de la *Passion* sont des copies de Martin Schöngauer, n° 13 et 14. Le n° 14 est celui qui manque dans la série originale de la *Passion*, de Martin Schöngauer.

WENCESLAS D'OLMUTZ, orfévre, dessinateur et graveur.

169. *Le seigneur et la dame.* Copie en contre-partie de l'estampe originale d'Albert Dürer (n° 14). La lettre W est gravée au milieu d'en bas. (B. 50.) — 14 — 50 —

ALBERT GLOCKENTON, dessinateur et graveur.

170. *Le Portement de croix.* Copie d'après Schöngauer (n° 21.), gravée par Wenceslas d'Olmutz et retouchée par Glockenton qui y a mis sa marque A G. (B. 15.) — 20 —

LE MAITRE AU MONOG. P. W.

171. *Les deux Soldats.* A gauche, un soldat debout et vu de face. A droite, un autre soldat, vu de dos, et appuyé sur sa pertuisane. La marque P. W. est au milieu d'en bas. (B. 3.) — 7 — 50 —

LE MAITRE AU MONOG. T. W.

172. *Les armoiries à la tête de mort.* Gravée avec quelques changements, en sens inverse du même sujet, gravé par Albert Durer. (n° 101.) La marque T. W. est au milieu du bas, sous la tête de mort. — 10 —

Pièce *inconnue* à Bartsch, à Brulliot et aux autres iconographes.

MAÎTRES ANONYMES, du seizième siècle.

GRAVURES EN BOIS.

173. *Vie de Jésus-Christ.* Jésus prêchant entre les docteurs. — Jésus avec ses disciples. — Jésus baptisant au Jourdain. — Jésus faisant marcher saint Pierre sur la mer. — Jésus prêchant les Gentils. — Jésus guérissant les lépreux. — Jésus conversant avec les Pharisiens. — 7 pièces.

174. *La Passion de Jésus-Christ.* 25 pièces, dont deux lacérées, imprimées dans un livre flamand. Coloriées. Ce livre est imparfait de plusieurs pages au commencement et à la fin.

175. *Le Crime et sa punition.* 51 pièces, imprimées dans un livre de droit en flamand : L'Homicide, le Sacrilége,

l'Adultère, le Vol, la Violation des tombeaux, le Jeu, etc. Ouvrage incomplet.

176. *Maniement du mousquet et de la pique*, avec des figures gravées sur bois, et l'instruction en français et en flamand 43 figures pour le mousquet; 32 pour la pique.

177. *L'ancien Testament, le nouveau Testament, et l'Apocalypse*, Francfort-sur-Mein, chez Hermann Gulfferich ; en latin et en allemand, avec figures, une à chaque page. *L'ancien Testament* est imparfait de plusieurs feuillets.

178. Fragment d'un ouvrage de *Botanique*, illustré de plantes dans le texte. — *Tractatus de spiritualibus ascensionibus.* 1 grav. au comm., 1 à la fin. — *Soliloque de saint Bonaventure.* Avec frontispice de Jehan Petit, et deux autres pièces.

179. *La Vierge assise*, tenant un livre. Elle est entourée de sept médaillons représentant diverses scènes de sa vie.

180. *Suite de six apôtres* groupés deux par deux et séparés par des colonnettes. 3 pièces.

181. *Marche de paysans.* Pièce coloriée

182. *Un éléphant et un dromadaire* conduits par cinq Orientaux.

183. *Trois Orientaux à cheval*, de front, dirigés vers la gauche.

184. *Homme armé et à cheval.*

185. *Animal allégorique*, ayant la tête d'un cheval, les défenses d'un sanglier, un bois de cerf, une corne de licorne; les quatre pieds sont ceux de l'homme, du lion, de l'aigle et du bœuf. Le corps est composé de têtes d'animaux, d'oiseaux et de poissons.

186. *Cortège allégorique.* Suite de neuf pièces. — 22

187. *Femme assise, filant au rouet.* Pièce encadrée de colonnes et d'ornements. — 4

188. *Saint Jean prêchant dans le désert*, et *Saint Jean écrivant l'Apocalypse.* 2 pièces très-belles. — 4

189. *L'Intérieur d'une école*, et *l'Intérieur d'une prison.* 2 pièces. 2 — 50

190. *Jésus en croix*, et trois autres sujets religieux. 4 pièces. — 2 — 50

191. *Le Déluge, une Naissance* et *Hommes et femmes dansant.* 3 pièces. — 2 — 50

192. *Figure allégorique du duc d'Albe*, et 3 autres pièces. 1 — 25

193. *Le Festin d'Assuérus.* — 2

194. *La Tentation de saint Antoine.* — 4

195. *La Nativité.* — 1 — 50

196. *Portraits de Sigismond et d'André Thevet.* 2 pièces. — 2 — 75

197. *L'empereur d'Allemagne* assis sur son trône, et les sept électeurs debout à ses côtés. — 2

198. *Joseph vendu par ses frères, la Vendange*, divers sujets saints, allégoriques ou historiques. 10 pièces. — 6 — 75

199. *La Vierge*, à mi-corps, portant l'Enfant Jésus, qui tient une poire. Très-belle pièce. — 3 — 25

200. *Jésus prêchant sur la barque*, et 3 autres sujets saints. 1 — 50

201. *La Justice, un Supplice*, et *un Homme à cheval.* 3 pièces. 1 — 25

202. *Un Camp romain. Disposition de l'armée turque rangée en bataille*, par un graveur désigné sous le nom de *Suisse*, et *Carte* des environs d'Avignon. 3 pièces. 1 — 50

203. *Saint Denis en adoration* devant la Vierge et l'Enfant Jésus, avec un autre sujet imprimé au-dessous; frontispice de l'ouvrage intitulé : *Dionysii cartusiani homeliarum*, etc., *Coloniæ*, 1533. — La même estampe sans la planche inférieure, Cologne, 1552. — Pièces d'Antoine Worms, *inconnues* à Bartsch.

204. *Frontispices* et titres de livres imprimés au seizième siècle. 28 pièces.

205. *Le Pèlerin*, et au revers une vignette au monog. V. R. S. C.

206. *Saint Louis.* Première estampe des illustrations de la *Gaule belgique*, Paris, 1531. Belle épreuve.

207. *Frontispices* inconnus aux iconographes. 4 pièces.

GRAVURES SUR MÉTAL.

208. *Adam et Eve.* Adam est à gauche, Ève à droite; tous deux sont appuyés contre un arbre. Ève offre à Adam la pomme, de la main gauche. Un perroquet est perché au-dessus de la tête d'Ève. Au milieu de l'estampe, se trouve une ligne de séparation. NON DÉCRITE. — H. 070. m., L. 040.

209. *La Nativité.* Dans un bâtiment à demi ruiné, on voit, à gauche, un bœuf et un âne bâté, mangeant dans la crèche. A droite, est la Vierge à genoux adorant l'Enfant Jésus qui est nu, couché par terre au milieu. Dans le fond, saint Joseph tirant de l'eau d'un puits, et à droite, sous deux arcades, deux bergers. Dans le haut, est un chœur d'anges, dont deux tiennent une banderole. NON DÉCRITE. — H. 113 m., L. 078.

210. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* La Vierge, debout sur

le croissant, tournée à gauche, entourée de rayons, tient l'Enfant Jésus dans ses bras. Dans le haut, deux anges suspendent une couronne sur sa tête. En bas, deux autres anges soutiennent le croissant. Le monogramme M est au milieu d'en bas. NON DÉCRITE. — H. 088 m., L. 062. — 3 —

211. *La Vierge au singe.* Elle est assise au bord d'une rivière sur un siége de gazon, la main droite posée sur un livre, et l'autre main soutenant l'Enfant Jésus, qui s'amuse avec un oiseau. Sur le devant, vers la droite, un singe est aux pieds de la Vierge. Les lettres DVI sont au milieu d'en bas. Pièce ronde. NON DÉCRITE. — Diam. 048 m. — 15-50 —

Cette estampe est analogue à la Vierge au singe, d'Albert Durer (n° 42), copiée par Wenceslas d'Olmutz (n° 21).

212. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* La Vierge, vue de face, est debout sur le croissant, entourée de rayons et de nuages; elle tient l'Enfant Jésus sur le bras gauche. Dans le blanc, réservé entre la Vierge et les rayons, on voit la lettre W, à gauche, et la lettre Z, à droite. NON DÉCRITE. — H. 076 m., L. 046. — 12 —

213. *Le Christ en croix*, accompagné de la Vierge, à droite, et de saint Jean, à gauche. Aux quatre points cardinaux, sont les traces des clous avec lesquels cette plaque ronde a été fixée sur le tabernacle d'un autel. Sur le travers de la croix est l'année 1442. NON DÉCRITE. — Diam. 055 m. — 10-50

Une note manuscrite de M. Delbecq fait connaître que cette plaque, prise en Westphalie, fut vendue à Berlin en 1814, et que cette épreuve lui a été donnée par le comte de Lepel. Nous pensons que l'épreuve de cette planche est moderne, et que la date a été tracée par une main autre que celle de l'auteur de la gravure.

214. *Jésus-Christ en croix.* Jésus est tourné vers la gauche. La Vierge et saint Jean sont debout de chaque côté de la croix ; la Vierge, à gauche, les mains jointes sur la poitrine, et saint Jean, à droite, élevant la main gauche. Dans le fond, on aperçoit une ville qui tient toute la largeur de l'estampe. Au bas, à droite, est un monog. composé d'un W et d'un M entrelacés. NON DÉCRITE. — H. 133 m., L. 092.

Belle épreuve.

215. *Jésus crucifié.* Jésus-Christ est attaché à la croix. La Vierge est debout, à droite, les mains jointes. A gauche, saint Jean élevant les yeux vers le Sauveur. Au milieu, Madeleine agenouillée serre la croix entre ses bras. Pièce ronde. NON DÉCRITE. — Diam. 059 m.

216. *L'Homme de douleurs.* Vu de face, la tête couronnée d'épines et tournée vers la gauche, il est assis sur une pierre. Son auréole rayonnante remplit tout le fond de l'estampe. Ses bras sont croisés entre son ventre et ses genoux. De la main droite, il tient l'instrument de sa flagellation. Dans le bas, à droite, sur une pierre, la date 1553 avec un G, qui paraît traversé d'un I. Est-ce le maître au monog. cité par Bartsch, t. VIII, p. 6? NON DÉCRITE. — H. 090 m., L. 070.

217. *Le Cœur de Jésus-Christ avec son chiffre.* Au milieu du cœur sont tracées les trois lettres qui forment le chiffre de Jésus-Christ. Dans l'intérieur de la lettre I est la figure de la Vierge. Dans le premier jambage de l'H est le Christ en croix avec la Madeleine, et dans le second jambage la figure de saint Jean. La lettre S contient les instruments de la passion. Dans les angles, sont placés les animaux symboliques des quatre Évangélistes, et au milieu du haut les figures de la Trinité. L'ange de saint Mat-

thieu occupe l'angle du haut, à gauche. Au-dessous de lui, est un petit écusson avec la lettre P, dont nous ne comprenons pas le sens. NON DÉCRITE. — H. 095 m., L. 070. — 31 —

218. *Image de la confrérie du nom de Jésus.* Au milieu de la pièce est une hostie rayonnante sur laquelle se trouve enlacé le chiffre consacré à Jésus-Christ. Autour est le rosaire, et parmi les rayons on voit la croix et les instruments de la passion. Au-dessus, le cœur de Jésus blessé par la lance, et sur le cœur, l'Enfant Jésus assis, tenant la croix surmontée de la couronne d'épines. Cette partie est entourée d'une banderole formant le cercle et sur laquelle on lit : IN NOMINE IESU OMNE GENV FLECTATVR CELESTIVM TERRESTRIUM ET INFERNORVM PHILL : Z. Dans les angles se retrouvent encore les instruments de la passion. Au bas, dans deux parties cintrées, sont, à gauche, l'Annonciation avec cette inscription : VOCABIS : NOMEN : EIVS : IESVM : LVCE : I ; à droite, la Circoncision avec cette inscription : VOCATVM : EST : NOME : EIVS : IHS : LV : Z. Trois colonnes enferment ces deux parties ; sur la base de celle à gauche est la lettre T ; à droite, la lettre B, et au milieu, la date 1548. Ces deux lettres sont sans doute les initiales du nom de l'auteur. Dans la marge, on lit : LA : CONFRATERNITE : DV : NON : DE : IHS. — NON DÉCRITE. — H. 164 m., L. 120. — 30 —

219. *Saint Dominique.* Sous un portique à jour, le saint est debout, tourné vers la droite, accompagné d'un frère de son ordre à genoux ; il tient une longue croix de la main droite, et un livre fermé, de la main gauche. A ses pieds, sont d'un côté le démon de l'irréligion, et de l'autre le chien, emblème de la fidélité, tenant le flambeau qui doit embraser le monde. Des deux côtés, deux piliers

couverts d'arabesques. Sur un troisième, dans le fond, est une tablette sur laquelle on lit : CINERICIVS 1516. Sur la traverse du haut est le nom du saint ; et en bas, PRIMVS. PATER. ORDIS. PREDICATORVM. — NON DÉCRITE. — H. 090 m., L. 065. — 20—50 —

220. *Saint Pierre le dominicain.* Sous un portique à jour, dont on voit les quatre piliers, est debout saint Pierre, un peu tourné vers la gauche où son compagnon est à genoux, les mains jointes ; il tient une longue épée de la main gauche, et de l'autre un livre ouvert. Un poignard est fixé dans sa poitrine. A ses pieds est couché un guerrier casqué et cuirassé et qui semble implorer pardon. Sur la traverse du haut, on lit : S. PETRVS MARTIR. 1516. Sur le pilier à gauche : F. PHIL. CINERICIVS. — NON DÉCRITE. — H. 090 m., L. 065. — 20 —

221. *Saint Pierre et saint Paul.* Les deux saints sont debout, tenant le voile sur lequel est imprimée la sainte face. Saint Paul est à gauche, portant son épée. De l'autre côté est saint Pierre portant en sautoir les clefs entre lesquelles se trouve placée la tiare pontificale. NON DECRITE. — H. 114 m., L. 074. — 15 —

222. *Saint Jacques le Majeur.* Dans un encadrement formant portique, est placé le saint en costume de pèlerin. Sa tête est tournée à droite. Sous ses pieds, dans un cartouche, est écrit : VIVE MEMOR. Entre ces deux mots se trouve une tête de mort. NON DÉCRITE. — H. 100 m., L. 076. — 8 —

223. *Saint Jérôme.* Le saint est à genoux au milieu de l'estampe. Il tient dans la main droite une tête de mort qu'il présente devant une image du Calvaire. Le lion est couché à la droite de l'estampe. Dans le fond, à gauche, paysage avec des édifices. Au milieu du haut,

contre un arbre, se trouve une tablette avec le monog. S. G. et l'année 1518. NON DÉCRITE. — H. 100 m., L. 076. —16—

224. *Saint George.* Saint George, à cheval, tourné à gauche, terrasse le démon avec sa lance. La reine est à genoux dans le fond à droite. A la gauche d'en bas, est une tablette renfermant un A gothique. NON DÉCRITE. — H. 120 m., L. 076. —8—

225. *Saint Philippe.* Il est de face, tenant de la main gauche un bâton qui se termine en croix. Sous le bras droit il porte un livre. Au milieu d'en bas, est un mot indéchiffrable. NON DÉCRITE. — H. 085 m., L. 048. — 3—50 —

226. *Sainte Agnès.* Elle est debout et dirigée vers la gauche, tenant une palme dans la main droite, et un livre sous le bras. De la main gauche elle relève sa robe. Un glaive lui traverse le cou. Au milieu du bas, sont les lettres M R. Est-ce le chiffre du maître cité par Bartsch, t. VI, p. 413? Pièce cintrée dans sa hauteur, et très-fine. NON DÉCRITE. — H. 065 m., L. 050. — 9—50 —

227. *Un abbé tenant sa crosse.* Il est tourné vers la gauche, à genoux, devant un bahut sur lequel est un livre ouvert. Au-dessus, on voit la Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus, et couronnée par deux anges. Des mains de l'abbé semble sortir une banderole sur laquelle on lit : MONSTRA. TE. ESSE. MATREM. — NON DÉCRITE. — H. 098 m., L. 070. —6—

228. *La Résurrection.* Le Sauveur est debout sur le tombeau, tenant de la main gauche le drapeau de la paix, et de l'autre main donnant la bénédiction. Il est entouré de quatre soldats. Celui qui est sur le devant, à gauche, est

plongé dans le sommeil ; celui de droite donne des signes de frayeur. NON DÉCRITE. — H. 080 m., L. 058. — 9 — 5

Très-belle épreuve.

7 — 229. *Jésus-Christ à la croix.* Au milieu de l'estampe est le Christ attaché à la croix, au pied de laquelle on voit la Madeleine à genoux. A gauche, la Mère de douleurs, ayant une grande épée dans la poitrine. A côté d'elle, saint Jean, la main gauche élevée. A droite, un soldat enfonce la lance dans le flanc de Jésus. Dans le haut, à droite et à gauche, deux anges reçoivent son précieux sang. Au milieu d'en bas, est la lettre S à rebours. NON DÉCRITE. — H. 073 m., L. 052. — 7 —

21 — 230. *Ecce Homo.* Le Christ est vu à mi-corps, debout dans son tombeau. A gauche, la Vierge ; à droite, saint Jean ; tous deux les mains jointes. Derrière Jésus-Christ est la croix, et dans le haut, deux anges portent les instruments de son supplice. La lettre S est au-dessus de l'ange de droite. En bas, dans le soubassement, est écrit : ECCE HOMO. Pièce cintrée par le haut. NON DÉCRITE. — H. 073 m., L. 052. — 21 —

25 — 231. *Saint André.* Il lit dans un livre qu'il tient de la main gauche ; de l'autre main, il soutient la croix de son martyre. Il est debout, au milieu d'un encadrement formé de fleurs et de rinceaux gothiques qui se terminent au-dessus de sa tête par un rond représentant son supplice. La lettre S est au milieu d'en bas. NON DÉCRITE. — H. 072 m., L. 050. — 25 —

30 — 232. *Sainte Barbe.* Elle est debout, tournée à droite ; elle tient de la main gauche un livre, et de l'autre main la palme du martyre. Elle s'appuie contre une tour à sa droite. La lettre S est à la droite d'en bas. Pièce cintrée

en haut par des rinceaux d'ornements. NON DÉCRITE. — H. 092 m., L. 056. — 30 —

Ces quatre pièces curieuses, nos 229, 230, 231 et 232, portant le même monog. S, sont très-probablement du même maître.

233. *La Vierge aux sept douleurs.* Dans un rond principal, au milieu de six autres ronds qui l'encadrent, la Vierge, le sein percé d'une grande épée, est penchée à droite sur le corps du Christ étendu à terre. Les six petits ronds offrent divers événements douloureux de la vie de la Vierge; ils sont renfermés dans un grand cercle surmonté de décorations gothiques. Dans le bas, à droite, un homme, tête nue, est à genoux, l'épée au côté. Derrière lui est une figure de femme. A gauche, se trouve un religieux aussi à genoux, et un autre homme derrière lui. Au milieu du bas, on lit une inscription, moitié latine, moitié flamande. NON DÉCRITE. — H. 146 m., L. 097. — 30 —

234. *Les sept douleurs de la Vierge.* Au milieu est la Vierge, debout, tournée à gauche, portant l'Enfant Jésus dans ses bras. Elle est dans un encadrement formé de deux petites colonnes, terminé par des rinceaux et ornements gothiques. Sept ronds, dont trois à gauche, trois à droite, et le septième au milieu du bas, entourent cet encadrement; ils représentent sept événements douloureux de la vie de la Vierge. Le monog. L se voit au-dessus du rond qui est au milieu d'en bas. NON DECRITE. — H. 100 m., L. 076. — 25 —

235. *Marie Madeleine.* La sainte, debout, est tournée à droite; elle tient un vase des deux mains. Deux colonnes surmontées d'ornements gothiques encadrent l'estampe. Au milieu du bas est un monog. ressemblant à un A. — NON DÉCRITE. — H. 094 m., L. 066. — 34-50 —

Belle, avec marge. Ces trois dernières estampes proviennent de la vente Van de Velde.

236. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* La Vierge en buste, tournée à gauche, tient sur son bras l'Enfant Jésus qui a les deux mains sur le sein de sa mère; elle porte le nimbe et la couronne; elle est entourée de flammes; son buste est cintré par un croissant entrelacé d'un démon fantastique qui tient une pomme dans sa gueule. Au bas de la droite est le chiffre du graveur, figurant un G dans un A surmonté du T. — NON DÉCRITE. — H. 154 m., L. 102.

237. *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.* Elle est à mi-corps et vue de face; elle presse de sa main droite le sein qu'elle présente à l'Enfant Jésus. Deux anges en l'air, au haut de l'estampe, mettent une grande couronne royale sur la tête de la Vierge. — H. 155 m., L. 105. (B. 11, t. X, p. 126.)

Cette pièce paraît être de la même main que la pièce précédente. Toutes deux sont classées à la Bibliothèque royale dans l'œuvre d'Alaert Claas.

238. *Saint Dominique.* Le saint est vu à mi-corps, tourné à gauche, tenant un crucifix de la main droite; il a une petite étoile au milieu du front. De sa main gauche, il fait remarquer un chien couché sur le devant et qui tient un flambeau allumé dans sa gueule. Le globe du monde, surmonté d'une croix, est à droite. De chaque côté de l'estampe, deux petites colonnes portant chacune un saint font partie d'un cadre cintré, dont la partie supérieure est couronnée d'un cercle dans lequel on voit la sainte Vierge tenant sur ses bras l'Enfant Jésus; qui donne un rosaire à saint Dominique à genoux. Toute cette partie de l'encadrement est ornée de rinceaux. Dans le bas on lit : DOMINICVS, etc. — NON DÉCRITE. — H. 155 m., L. 100.

239. *Saint Jean-Baptiste.* Le saint est debout, dirigeant ses

pas vers la gauche. Du bras droit il fait voir l'agneau qu'il porte sur un livre. Cette estampe est décorée dans le haut par deux rinceaux d'ornements qui, partant de chaque côté de la planche, viennent se joindre au milieu sur la tête du saint. NON DÉCRITE. — H. 182 m., L. 059. — 10 —

240. *Judith* debout tient de la main gauche la tête d'Holopherne, et de l'autre main une grande épée. On aperçoit à droite la tente d'Holopherne, et à gauche un arbre. Pièce ronde. NON DÉCRITE. — Diam. 041 m. — 3 - 25 —

241. *Apollon dansant avec les neuf Muses* qui se tiennent par les mains. Apollon est au milieu ; quatre des muses sont à la gauche, les cinq autres à la droite de l'estampe. (B. 2, t. X, p. 133.) — 3 - 50 —

242. *Pyrame et Thisbé.* Pyrame est étendu mort sur le premier plan, la tête appuyée contre le bord d'une fontaine, à la droite de l'estampe. Thisbé, arrivant à gauche, se perce d'une épée qu'elle tient à deux mains. Derrière elle, on voit les lettres G. E. Pièce ronde. NON DÉCRITE. — Diam. 067 m. — 33 —

243. *Pyrame et Thisbé.* A gauche, près d'un puits, Pyrame est étendu mort, le côté droit percé d'une épée. Au milieu, Thisbé est debout les mains jointes. Au bas de la droite on aperçoit le lion qui s'est emparé de son voile. Le fond présente une vue étendue. Au haut de l'estampe est la date 1543. NON DECRITE. — H. 043 m., L. 073. — 3 —

244. *La Patience.* Femme debout au milieu de degrés qui s'élèvent à droite et à gauche. Elle a le bras droit étendu à gauche de l'estampe ; de la main gauche elle relève son manteau. Au milieu d'en haut est écrit : *Patientia.* Pièce ronde. NON DÉCRITE. — Diam. 041 m. — 17 - 50 —

245. *Femme demi-nue*, la tête tournée à droite. Elle est assise

contre un arbre au milieu de l'estampe ; devant elle un guerrier lui offre des fruits. De la main droite elle soutient un enfant qui a le dos tourné et qui tient une pomme dans sa main gauche. Pièce ronde. NON DÉCRITE. — Diam. 040 m. — 16 —

246. *Les trois Paysans.* Trois hommes s'entretenant ensemble. Un d'eux, vu de dos, à la gauche de l'estampe, tient une épée sur laquelle il s'appuie de la main droite. Un autre, à droite, porte un panier de la main gauche. Au milieu de l'estampe est une marque inconnue à Bartsch et figurant une arbalète, avec la date 1522. — H. 113 m., L. 080. — 3 — 25 —

Cette pièce est gravée dans le même sens que celle d'Albert Durer, n° 86 de son œuvre. Brulliot en fait mention, n° 1021, première partie.

247. *Un soldat arrêtant par la bride le cheval d'un porte-enseigne* qui se dirige vers la gauche. Au haut de la droite est une tablette avec la date 1521. NON DÉCRITE. — H. 060 m., L. 055. (B. 13, t. X, p. 148.) — 3 — 25 —

Gravée sur fer et à l'eau-forte.

248. *Panneau d'ornements*, avec des animaux chimériques entrelacés et surmontés de feuilles et de rinceaux. Au verso, sur la même feuille, ornements avec deux dauphins chimériques qui forment l'anse d'un vase. (B. 34, t. X, p. 159.) — 36

249. *Montant d'ornements.* Au bas, deux femmes nues supportant deux enfants. Elles se terminent en rinceaux d'ornements qui s'élèvent vers le haut, et où l'on voit deux têtes de chevaux. (B. 35, t. X, p. 159.) — 36 —

250. *Gaîne d'un poignard.* La partie supérieure représente un jeune homme causant familièrement avec une dame sur

l'épaule de laquelle il pose la main droite. La partie inférieure est remplie d'ornements entremêlés, au milieu desquels un génie assis joue de la flûte. NON DÉCRITE. — H. 164 m. — 46 —

ALBERT DURER, peintre et graveur, né à Nuremberg en 1470, mort en 1527.

6 — 251. *La Nativité.* A gauche, sous un toit délabré, la Vierge adore l'Enfant Jésus. Dans la cour, à droite, près d'un puits, saint Joseph verse un seau d'eau. Le chiffre et la date 1504 sont marqués sur une tablette suspendue en guise d'enseigne au pignon de la maison. (B. 2.) — 36 très belle.

252. LA PASSION DE J.-C. (B. 3 à 18.)

1° *L'Homme de douleurs.* Il est debout sur une estrade. A gauche, au bas des marches, la Vierge et saint Jean, vus à mi-corps. Au haut de la gauche, le chiffre et la date 1509. (B. 3.)

2° *Jésus-Christ en prière au Mont des Oliviers.* Il a les mains élevées vers l'ange qui lui présente la croix. Au bas de la droite, le chiffre et la date 1508. (B. 4.)

3° *Jésus-Christ saisi par les Juifs.* Judas l'embrasse. A gauche, saint Pierre frappe Malchus. Au milieu du bas, le monog. et la date 1508. (B. 5.)

4° *Jésus-Christ devant Caïphe.* Le chiffre et la date 1512 sont gravés sur une tablette pendue au mur, au milieu, vers le haut. (B. 6.)

5° *Jésus-Christ amené à Pilate.* Le chiffre est en bas, à droite, au pied d'une colonne. (B. 7.)

6° *Le Couronnement d'épines.* La date 1512 est au haut de la droite, et le monog. au bas de la gauche. (B. 9.)

7° *Pilate se lavant les mains.* Au haut de la droite, le chiffre et la date 1512. (B. 11.)

8° *Le Portement de croix.* Au haut de la droite, une tablette avec la date 1512 et le monog. (B. 12.)

9° *Jésus-Christ mis au tombeau.* Vers la droite, sur la partie inférieure du tombeau, sont marqués le chiffre et la date 1512. (B. 15). — 12 — les 9 pièces

253. *Saint Pierre et saint Jean guérissant le boiteux à la porte du temple.* Au haut du côté gauche est l'année 1513. Le chiffre est vers le milieu du fond. (B. 18.) — 20 — très

254. *Jésus-Christ en prière au Jardin des Oliviers.* Il est à genoux, de profil et dirigé à droite. Un ange lui présente le calice. Au milieu du bas, le chiffre et la date 1515. (B. 19.) — 25 —

Belle épreuve, avec marges, gravée à l'eau-forte sur étain.

255. *L'Homme de douleurs, aux bras étendus.* Le Christ debout au pied de l'arbre de la croix. Sa tête est couronnée d'épines. Le chiffre est au bas de la droite. (B. 20.) — 2 m

256. *L'Homme de douleurs assis.* Au milieu du bas, la date 1515. (B. 22.) — 6 — m. épr.

Estampe à l'eau-forte, sur une planche d'étain.

257. *Crucifix.* Jésus-Christ est attaché à la croix, dont sainte Madeleine à genoux embrasse le pied. A droite, la Vierge, accompagnée de deux saintes femmes; à gauche, saint Jean, et, plus loin, un soldat armé d'un écusson. (B. 23.) — 1001 fr. acheté par Mr Delafert

Petite pièce ronde, très-rare, belle, avec marges.

258. *La Face de Jésus-Christ.* Un ange en l'air tient de ses deux mains élevées un voile flottant où l'on aperçoit la

face de Jésus-Christ. Vers le bas, quatre autres anges portent les instruments de la passion. La date 1516 et la marque sont près du bord droit. Planche d'étain. (B. 25.) — 5-25 —

259. *La Face de Jésus-Christ.* Deux anges en l'air portent le linge sur lequel la face de Jésus-Christ est imprimée. Le monog. et la date 1513 sont au milieu du bas. (B. 26.) — 10-25.

260. *Sainte Anne et la jeune Vierge.* Sainte Anne, debout à gauche, touche de ses mains la tête de la petite sainte Vierge, qu'une femme à cheveux flottants tient sur ses bras. Le chiffre est au bas, vers la gauche. (B. 29.) — 1-50 épr. déchirée.

Rare.

261. *La Vierge aux cheveux longs, liés avec une bandelette.* Elle est debout sur un croissant, au-dessous duquel, un peu à droite, est le chiffre. (B. 30.) — 6 —

262. *La Vierge à la couronne d'étoiles.* La Vierge, debout sur un croissant, est resplendissante de lumière. Elle tient sur le bras gauche l'enfant Jésus, à qui elle présente un fruit. Le chiffre et la date 1508 sont au bas de la droite. (B. 31.) — 2 — mauvaise épreuve —

263. *La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre.* Elle tient un sceptre de la main droite. Sa tête est ornée d'une couronne parsemée d'étoiles. Au haut de la gauche, la date 1516 et au bas du même côté le chiffre. (B. 32.) — 5-25 —

264. *La Vierge aux cheveux liés avec une bandelette.* Elle est debout sur un croissant, environnée de lumière. Le chiffre et la date 1514 sont au bas de la droite. (B. 33.) — 6-25 —

265. *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.* Elle regarde avec tendresse l'enfant Jésus qu'elle serre contre son sein. La date 1503 est gravée sur une tablette appendue à la tige

d'un arbrisseau. Le chiffre est sur une pierre, au milieu d'en bas. (B. 34.) — 35 —

Admirable épreuve, d'une rare finesse.

266. *La Vierge embrassant l'Enfant Jésus.* Elle est assise au pied d'un arbre. Le monog. et la date 1513 sont au milieu du haut. (B. 35.) — 35 —

267. *La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus.* Sa tête, ceinte d'un collier de perles, est couverte d'un voile. Le monog. et la date 1512 sont au bas de la gauche sur une pierre. (B. 36.) — 6 — 50

268. *La Vierge avec l'Enfant Jésus emmailloté.* Elle considère l'Enfant Jésus qui dort entre ses bras. Au bas de la gauche, le monog. et la date 1520. (B. 38.) — 20 —

Belle épreuve.

269. *La Vierge couronnée par deux anges.* Elle est assise sur une grosse pierre auprès d'une haie ; sur ses genoux, l'Enfant Jésus tient une pomme de la main droite. Deux anges en l'air soutiennent une couronne royale au-dessus de la tête de la Vierge. La date 1518 et le chiffre sont à la droite du bas. (B. 39.) — 10 — 50 une autre épr. moins belle — 2 —

270. *La Vierge assise au pied d'une muraille.* Elle a sur les genoux l'Enfant Jésus qui tient une pomme. La date 1514 et le chiffre de Durer sont marqués sur la muraille, près du bas de l'estampe, vers le milieu de la droite. (B. 40.) — 51 — 50 —

271. *La Vierge à la poire.* La Vierge est assise au pied d'un grand arbre ; elle présente une poire à l'Enfant Jésus. Au milieu du haut, sur une tablette, est l'année 1511. Le chiffre se trouve sur une autre tablette couchée vers la gauche du bas. (B. 41.) — 28 —

Très-belle, avec marges.

272. *La sainte Famille au papillon.* La Vierge est assise sur un siége de gazon ; elle approche de son visage l'Enfant Jésus qu'elle tient entre ses bras. Au bas de la droite, un papillon. Le monog., différent du monog. ordinaire, est marqué au milieu du bas. (B. 44.) — 30 —

273. *Saint Philippe.* Au bas de la gauche, le chiffre et la date 1526. (B. 46.) — 19 — 50 —

274. *Saint Barthélemy.* Le chiffre et la date 1523 sont au pied d'un arbre, à gauche. (B. 47.) — 19 — 50

une autre faible 6 —

275. *Saint Thomas.* Au bas de la gauche, le monog. et la date 1514. (B. 48.) — 20 — un autre faible et déchiré 4 — 50 —

276. *Saint Simon.* Le chiffre et la date 1523 sont au bas de la droite. (B. 49.) — 20 — un autre faible 5 —

277. *Saint Paul.* A droite, sur un mur, le chiffre et la date 1514. (B. 50.) — 20 — un autre faible 4 75 —.

278. *Saint Christophe à la tête retournée.* Le monog. et la date 1521 sont gravés sur une pierre au bord de la droite. (B. 15.) — 20 —

279. *Saint Christophe.* La date 1521 et le chiffre sont sur une pierre carrée, au bas de la gauche. (B. 52.) — 20 —

280. *Saint George à pied.* Le chiffre est au bas de la gauche. (B. 53.) — 15 —

281. *Saint George à cheval.* Il est vu presque de profil, et dirigé vers la droite. Au milieu du bas, le monog. et la date 1508. (B. 54.) — 20 —

282. *Saint Sébastien attaché à un arbre.* A droite, la tablette portant le chiffre est suspendue à une petite branche d'arbre. (B. 55.) — 5 —

Cette suite de Saints est très-belle d'épreuves.

283. *Saint Eustache ou saint Hubert.* Il est à genoux, de profil, tourné à droite et regardant le cerf qui porte la croix entre son bois. Son cheval, vu de profil et tourné vers la gauche, est attaché à un arbre. Cinq chiens de chasse se reposent sur le devant. Le chiffre est au milieu du bas. (B. 57.) — 136 —

Pièce rare. Très-belle épreuve, collée en plein.

284. *Saint Antoine.* Il est assis à droite et tourné vers la gauche; en bas, un peu à gauche, la date 1519 et le monog. (B. 58.) — 8 —

285. *Saint Jérôme dans sa cellule.* Il écrit, assis devant une table; sur le devant, à droite, un lion couché, et à gauche un renard. La date 1514 et le monog. sont gravés sur une tablette à droite. (B. 60.) — 60 —

286. *Saint Jérôme en pénitence.* Il est à genoux, tourné vers la gauche. Le chiffre est au milieu du bas. (B. 61.) — 60 —

287. *Apollon et Diane.* Le chiffre est au bas de la droite. (B. 68.) — 4 — 25 —

288. *L'Effet de la jalousie.* Une femme nue est couchée sur le devant, à gauche, entre les genoux d'un satyre. Une autre femme, debout au milieu, veut la frapper. Un homme, vu de dos, à droite, pare les coups. Le chiffre est au milieu du bas. (B. 73.) — 50 —

Très-belle épreuve.

289. *La Mélancolie.* Femme ailée, assise à droite, ayant la tête appuyée sur sa main gauche et tenant de l'autre main un compas; vers le haut de la gauche, une chauve-souris chimérique porte une banderole où est écrit : *Melancolia I.* Au bas de la droite, la date 1514 et le chiffre. (B. 74.) — 40 —

Pièce rare.

290. *Groupe de quatre femmes nues.* Deux de ces femmes sont vues de dos, les deux autres de face. Au-dessus de leur tête, un globe avec les lettres O G H et la date 1497. Au milieu du bas, le monog. (B. 75.) — 25 —

Très-belle épreuve.

291. *L'Oisiveté.* A droite, Vénus debout et nue parle à un homme endormi sur des coussins. Au milieu du bas, le monog. (B. 76.) — 30 —

Rare.

292. *La grande Fortune.* Femme nue, avec des ailes au dos; elle est de profil, posée sur un globe et dirigée vers la droite; elle porte un vase précieux et une bride. A ses pieds, les villes et les campagnes. Le chiffre est au bas de la droite. (B. 77.) — 26 —

293. *La Justice.* Un homme assis sur un lion tient de la main droite une épée, et de l'autre main une balance; des rayons de lumière sortent de ses yeux. Le chiffre est au milieu de l'estampe. (B. 79.) — 5 — 25 —

294. *Le petit Courrier.* Son cheval galope vers la gauche. Au milieu du bas, le chiffre. (B. 80.) — 10 —

295. *La Dame à cheval.* Elle a la main droite posée sur l'épaule d'un homme qui marche à pied à côté d'elle. Le chiffre est au milieu du bas. (B. 82.) — 11 —

296. *Le Paysan et sa femme.* L'homme a la main droite élevée et sa figure exprime la colère; sa femme, qui est le portrait de la femme d'Albert Durer, tient ses deux mains croisées sur son ventre. Le chiffre au milieu du bas. (B. 83.) — 5 —

297. *L'Hôtesse et le Cuisinier.* Le chiffre est au milieu du bas. (B. 84.) — 7 —

298. *L'Oriental et sa femme.* Le chiffre est au milieu du bas. (B. 85.) — 3 — faible —

299. *Assemblée de gens de guerre.* Le chiffre est au milieu du bas. (B. 88.) — 7 —

300. *Le Paysan au marché.* Il est debout à côté d'une vieille femme qui tient une poule. Au milieu du haut, la date 1512, et, vers le bas de la droite, sur une pierre, le chiffre de Durer. (B. 89.) — 10 —

301. *Le Branle.* Paysanne et paysan qui dansent, celui-ci vu de dos, celle-là de face. Au milieu d'en haut, le chiffre et la date 1514. (B. 90.) — 6 —

302. *Les Offres d'amour.* Vieillard mettant la main à l'escarcelle pour obtenir les faveurs d'une jeune femme, assise près de lui, et tendant la main. Au fond, à droite, un cheval sellé, attaché à un arbre. Le chiffre est gravé au milieu d'en bas. (B. 93.) — 8 —

303. *Le Seigneur et la Dame.* La femme, vue de profil, est le portrait de la femme d'Albert Durer. A droite, la mort est cachée derrière un arbre. Le chiffre est au milieu du bas. (B. 94.) — 42 —

Très-belle épreuve.

304. *Le Pourceau monstrueux.* Le chiffre est au milieu du bas. (B. 95.) — 6 —

305. *Le petit Cheval.* Un cheval sans selle et sans bride, vu de profil et tourné vers la gauche, est accompagné d'un guerrier qui a des ailes aux pieds et dont le casque représente un papillon. Vers le milieu du haut, la date 1505, et sur une pierre au milieu du bas, le chiffre. (B. 96.) — 6 —

306. *Le grand Cheval.* Un guerrier armé d'une hallebarde

et ayant un casque en tête, tient par la bride un cheval sans selle et tourné vers la gauche. Au milieu d'en haut, la date 1505, et, au bas de la droite, le chiffre de Durer. (B. 97.) — 26 —

Très-belle épreuve.

307. *Le Cheval de la Mort.* Un cavalier armé de toutes pièces et vu de profil est tourné vers la gauche. La Mort, montée sur une musette, l'accompagne en lui montrant un sablier. Le chiffre, l'année 1513 et la lettre S sont gravés sur une tablette au bas de la gauche, à côté d'une tête de mort. (B. 98.) — 93 —

Très-belle épreuve, avec marges.

308. *Le Canon.* Paysage d'une vaste étendue ; au premier plan, un grand canon monté sur un affût ; à droite, quelques Hongrois le regardent. L'année 1518 et le chiffre sont au haut de la gauche. (B. 99.) — 25 —

309. *Les Armoiries au Coq.* Armoiries avec le lion rampant ; l'écu est timbré d'un heaume avec ses lambrequins ; il a pour cimier un coq tourné vers la droite. Le chiffre est vers la droite du bas. (B. 100.) — 43 —

310. *Les Armoiries à la tête de mort.* A gauche, une femme habillée à l'allemande, caressée par un homme sauvage qui veut lui donner un baiser. A droite, l'écusson timbré d'un heaume, qui a deux ailes pour cimier et dans lequel est représentée une tête de mort. Au bas de l'estampe, sur une pierre, la date 1503, et, un peu au-dessus, une tablette avec le chiffre. (B. 101.) — 69 —

Belle épreuve, avec marges.

311. *Albert de Mayence,* à mi-corps, vu de profil et tourné à droite. Ses armoiries, surmontées du chapeau de car-

dinal, sont vers le haut de la droite ; le chiffre de Durer est au bas de la gauche. Dans la marge d'en haut, on lit : MDXXIII, *sic oculos, etc.* ; dans celle d'en bas : *Albertus, mi di, etc.* (B. 103.) — 13 50 —

312. *Frédéric, électeur de Saxe*, en buste, et de trois quarts vers la gauche, où l'on voit le monog. de Durer au milieu. Les deux écussons des armoiries de Saxe sont aux deux coins du haut de l'estampe. Dans une marge en bas est écrit : *Christo sacrum, etc.* (B. 104.) — 6 25 —

313. *Philippe Melanchton*, en buste, vu presque de profil et tourné vers la droite. Dans une marge, au bas de l'estampe, on lit : 1526, une inscription latine et le monog. de Durer. (B. 105.) — 49 —

Belle épreuve.

314. *Bilibald Pirkeimer*, sénateur de Nuremberg, homme de lettres et ami intime de Durer ; il est en buste, vu de trois quarts et dirigé vers la gauche. On lit dans la marge du bas : *Bilibaldi Pirkeymheri effigies, etc.*, MDXXIV, et le monog. de Durer. (B. 106.) — 2 25 —

315. *Portrait d'Erasme de Rotterdam.* Il est représenté à mi-corps, occupé à écrire et tourné vers la gauche. Au haut de la gauche, dans un cadre, se trouve cette inscription : *Imago Erasmi Roterodami., etc*, et une inscription grecque ; plus bas, la date 1526 en chiffres romains, et le monog. (B. 107). — 71 —

COPIES au burin, d'après Albert Durer.

316. *Saint Jérôme dans sa cellule.* (B. 60. Copie B.) — 7 50 —

317. *L'Enlèvement d'Amymone.* Amymone est couchée sur le dos d'un triton qui nage vers la droite. La lettre A est gravée au milieu du bas. (B. 71. Copie B.) — 1 25 —

318. *La Mélancolie.* (B. 74. Copie B.) — 2 —

319. Copies diverses, quelques-unes *inconnues*, ou rares. 16 pièces. — 40 —

GRAVURES EN BOIS.

320. *Samson tuant le lion.* La marque est au milieu d'en bas. (B. 2.) — 9 — 50 —

321. *Les trois Rois apportant des présents à l'Enfant Jésus nouvellement né.* Au bas de la droite est le monog. La date 1511 est vers le bas de la gauche. (B. 3.) — 19 — 50 —

Très-belle, avec marges.

322. LA GRANDE PASSION. Suite de douze estampes.

1° *La Cène.* Vers le bas, au milieu, l'année 1510; au-dessous, le monog. (B. 5.)

2° *Jésus-Christ au mont des Oliviers.* (B. 6.)

3° *La Prise de Jésus-Christ.* (B. 7.)

4° *La Flagellation.* (B. 8.)

5° *Jésus-Christ présenté au peuple.* (B. 9.)

6° *Le Portement de croix.* (B. 10.)

7° *Jésus-Christ à la croix.* (B. 11.)

8° *La Sépulture.* (B. 12.)

9° *Le corps de Jésus pleuré par la Vierge et les saintes femmes.* (B. 13.)

10° *La Rédemption des ancêtres.* (B. 14.)

11° *La Résurrection.* (B. 15.) — 99 les 11 pièces.

Très-belle suite, premières épreuves, avant le texte latin au verso. Le titre seul (B. 4) manque.

29 - 50 - 323. *La grande Passion.* La suite complète, y compris le titre, mais du deuxième état, avec le texte au verso. Le n° 8 seul est avant le texte. — 29 — 50 —

6 - 50 - 324. *La grande Passion,* 4 pièces, premier état. — 6 - 50

56 - 325. LA PETITE PASSION. Suite de 37 pièces. (B. 16 à 52.)

1° *Adam et Eve mangeant du fruit de l'arbre de vie.* (B. 17.)

2° *Ils sont chassés du Paradis.* (B. 18.)

3° *L'Annonciation.* (B. 19.)

4° *La Nativité.* (B. 20.)

5° *Jésus prenant congé de sa mère.* (B. 21.)

6° *L'entrée de Jésus à Jérusalem.* (B. 22.)

7° *Il chasse les vendeurs hors du Temple.* (B. 23.)

8° *La Cène.* (B. 24.)

9° *Jésus-Christ lavant les pieds à ses apôtres.* (B. 25.)

10° *Il prie au mont des Oliviers.* (B. 26.)

11° *Il est pris par les Juifs.* (B. 27.)

12° *Il est conduit devant le grand-prêtre Anne.* (B. 28.)

13° *Le grand-prêtre déchire ses habits.* (B. 29.)

14° *Jésus-Christ insulté dans le prétoire.* (B. 30.)

15° *Il est conduit devant Pilate.* (B. 31.)

16° *Il est traîné devant Hérode.* (B. 32.)

17° *La Flagellation.* (B. 33.)

18° *Le Couronnement d'épines.* (B. 34.)

19° *Jésus présenté au peuple.* (B. 35.)

20° *Pilate se lave les mains.* (B. 36.)

21° *Le Portement de la croix.* (B. 37.)

22° *Le Suaire.* (B. 38.)

23° *Jésus-Christ est attaché à la croix.* (B. 39.)

24° *Jésus-Christ à la croix.* (B. 40.)

25° *Jésus-Christ aux Limbes.* (B. 41.)

26° *Il est descendu de la croix.* (B. 42.)

27° *Le corps de Jésus-Christ au pied de la croix, pleuré par les saintes femmes.* (B. 43.)

28° *La Sépulture.* (B. 44.)

29° *La Résurrection.* (B. 45.)

30° *Le Sauveur victorieux apparaît à sa Mère.* (B. 46.)

31° *Jésus-Christ en jardinier, apparaissant à la Madeleine.* (B. 47.)

32° *Jésus-Christ à Emmaüs.* (B. 48.)

33° *Jésus-Christ au milieu de ses disciples.* (B. 49.)

34° *L'Ascension.* (B. 50.)

35° *La Pentecôte.* (B. 51.)

36° *Le Jugement dernier.* (B. 52.) 56 les 36 pièces

Belle suite, épreuves du 1er état, avant le texte au verso. Le titre seul (B. 16) manque.

50 326. *La petite Passion.* 31 pièces de la suite, épreuves de premier état, avant le texte au verso. Manquent les nos 16, 17, 18, 23, 38, 43. — 17 — 50

327. *La petite Passion.* 15 pièces de la suite. Premier état. —

328. *La petite Passion.* 7 pièces de la suite et 2 doubles. Premier et deuxième état. —

329. *Jésus-Christ célébrant la Cène avec ses apôtres.* Dans le bas à droite, la date 1523 et le chiffre, sur une tablette. (B. 53.) —

330. *La même composition*, gravée une seconde fois. (B. 53. copie A.) —

331. *Jésus-Christ en croix.* Pièce encadrée dans une bordure. Au haut de la gauche est la date 1516. Le chiffre est au bas de la croix. (B. 56.) —

332. *Le Calvaire.* Jésus-Christ est à la croix, entre les deux larrons. La tablette avec le chiffre est au milieu d'en bas. (B. 59.) —

333. L'APOCALYPSE DE SAINT JEAN. Suite de 15 pièces. (B. 60 à 75.) — les 16 pièces avec le titre.

Cette suite est première édition, avec le texte latin au verso. X Etat non décrit par Bartsch. A la fin du texte on lit : Impressa Nurnberge per Albertum Durer pictorem. Anno Christiano millesimo quadragentesimo nonagesimo octavo. La dernière pièce, *L'ange qui a la clef de l'abyme* (B. 75), est en blanc au verso. Le titre est rogné haut et bas. Chaque pièce est marquée du chiffre au milieu du bas.

334. LA VIE DE LA VIERGE. Suite de 20 pièces. (B. 76 à 95.) — les 20 pièces

Epreuves de 1er état, avant le texte latin, imprimé au verso. Manquent les nos 76, 84, 89.

335. *La Vie de la Vierge.* Suite incomplète, du deuxième état, avec le texte latin au verso. Plusieurs belles épreuves avec grandes marges. 14 pièces. — les 14 pièces

X C'est une erreur; la toute première édition a le texte en allemand au verso. —

336. *La sainte Famille.* Au haut de la gauche est la date 1511 et le chiffre. (B. 96.) — 2 - 25 —

337. *La sainte Famille* ; composition de plusieurs figures. En haut, un peu vers la droite, est la date 1511. Le monog. ne s'y trouve pas. (B. 97.) — 3 —

Belle épreuve, avec marges.

338. *La Vierge assise*, donnant le sein à l'Enfant Jésus. La tablette, avec le chiffre, est au bas de la droite. (B. 99.) — 1 — m. épr.

La description de Bartsch est inexacte et incomplète. A gauche, il y a deux anges occupés à lire.

339. *La Vierge assise*, ayant l'Enfant Jésus sur le bras gauche, et tenant une pomme de la main droite. (B. 101.) — 3 —

340. *La Vierge assise*, tenant l'Enfant Jésus qui feuillette un livre. (B. 102.) — 1 - 25 très mauv. épreuve déchirée.

341. *Saint Christophe traversant l'eau.* Au milieu d'en haut, est la date 1511 et le chiffre. (B. 103.) — 3 —

342. *Saint Christophe traversant l'eau.* L'ermite est à droite au premier plan. La marque est au milieu du bas. (B. 104.) — 1 - 25 —

343. *Saint Elie et un autre solitaire.* La marque est au bas de la droite. (B. 107.) — 2 - 50 - un autre - 2 - 75 - 2 - 75.

344. *Les saints Étienne, Grégoire* et *Laurent*, debout. (B. 108.) — 1 - 75

345. *Saint François recevant les stigmates.* La tablette avec le chiffre est à droite. (B. 110.) — 1 — mauv. épr.

346. *Saint George tuant le dragon.* Le chiffre est gravé sur une pierre, au bas de la droite. (B. 111.) — 1 - 75 - m. épr.

347. *Saint Jean l'évangéliste et saint Jérôme.* La tablette avec le chiffre est au milieu d'en bas. (B. 112.)

348. *Saint Jérôme dans une grotte.* Le chiffre est sur le devant à gauche. (B. 113.)

349. *Saint Jérôme dans sa cellule.* Le lion est couché, tourné à droite. (B. 114.)

350. *Huit Saints*, patrons de l'Autriche, debout, l'un à côté de l'autre. Sans marque. (B. 116.)

351. *Le Supplice des dix mille martyrs.* Le chiffre est au milieu d'en bas. (B. 117.)

352. *Trois Évêques*, debout, l'un à côté de l'autre. La tablette avec le chiffre est au bas de la droite. (B. 118.)

353. *Le Martyre de sainte Catherine.* Le chiffre est au milieu d'en bas. (B. 120.)

354. *La Sainte Trinité.* Au milieu d'en bas sont le chiffre et la date 1511. (B. 122.)

355. *Jésus-Christ apparaissant à saint Grégoire*, pendant la célébration de la messe. Le chiffre et la date 1511 sont marqués sur une pierre, au bas de la gauche. (B. 123.)

356. *La Décollation de saint Jean-Baptiste.* Au haut de la droite est la date 1510, et au bas de la gauche, la marque. (B. 125.)

357. *Un Homme nu*, assommant un autre homme armé de toutes pièces et étendu par terre. Au milieu d'en bas est le chiffre. (B. 137.)

358. *Un Bain*, où l'on voit six hommes. Le chiffre est au milieu d'en bas. (B. 128.)

359. *Dessin de broderie*, en blanc sur fond noir, et dans un rond. Le chiffre est au milieu du cercle. (B. 143.)

360. *Portrait d'Ulric Varnbuler*, à mi-corps, vu presque de profil et de grandeur naturelle. (B. 155.)

361. *Le Couronnement d'épines.* (B. 4. App.)

362. *Jésus-Christ à la croix.* (B. 6. App.)

363. *La Vierge ayant l'Enfant Jésus sur ses genoux.* (B. 13. App.)

364. *Saint Martin à cheval.* (B. 18. App.)

365. *Sainte Barbe.* (B. 24. App.)

366. *Sainte Catherine*, vue de profil. (B. 25. App.)

367. *L'empereur Maximilien entendant la messe*, dans la chapelle de sa Cour. (B. 31. App.)

368. *Deux Jouteurs.* (B. 36. App.)

369. *La Danse aux flambeaux.* Sans marque. (B. 38. App.)

370. *Saint Étienne*, vu de face, à genoux, au milieu de l'estampe, est lapidé par trois hommes. Un enfant donne une pierre à l'homme qui est à gauche. Sans marque. NON DÉCRITE.

371. *Saint Laurent*, couché sur un gril occupant le milieu de l'estampe. Sur le devant, deux hommes attisent le feu. Dans le fond, à gauche, un bourreau maintient le saint avec une fourche de fer; derrière lui, un personnage qui pleure. Sans marque. NON DÉCRITE.

HANS BURGMAIR, peintre et graveur, né à Augsbourg, en 1473.

GRAVURES EN BOIS.

372. *Salomon adorant une idole.* La marque est à droite, à mi-hauteur de l'estampe. (B. 4.)

373. *Saint Luc faisant le portrait de la Vierge* qui est assise sous un portique. Vers le haut, la date 1507, et au milieu du bas, la marque H. B. (B. 24.)

374. *Jeune femme poussant des cris* et fuyant la Mort qui tue impitoyablement un jeune homme terrassé. Clair-obscur de trois planches. Vers le bas de la gauche, on lit : H. BVRCKMAIR.

Belle pièce. (B. 40.)

375. *Les trois bonnes Païennes* (*Drei gvt Haidin*), Lucrèce, Véturie et Virginie. Les lettres H. B. et la date 1519 sont au milieu d'en bas. (B. 69.)

376. *Tableau des principaux événements tirés de l'hist. du règne de l'empereur Maximilien Ier.* Vingt-deux pièces de la suite composée de 237 planches. (B. 80.)

377. *Le Siége d'une place forte.* Sur le devant est le camp des troupes de l'empereur. Les lettres H. B. sont placées sur la tente la plus avancée au-devant de la gauche.

Cette pièce rarissime est le n° 6 de la suite de treize pièces qui complétaient le *règne de Maximilien*, dans un ancien exemplaire conservé à la Bibliothèque de la cour, à Vienne. Ces 13 planches *perdues* ne se retrouvent dans aucun autre exemplaire. (B. 80.)

. HANS SCHAUFELEIN, peintre et graveur, né à Nuremberg ; il marque S dans un H, avec une petite pelle à côté du monog.

GRAVURES EN BOIS.

378. *Loth et ses deux filles.* La marque est au bas de la gauche. (B. 4.) — 3 - 25 —

379. LA PASSION DE JESUS-CHRIST. Trois pièces de cette suite qui en compte 35. (B. 34.) — 4 — 50 —

1° *La prise de Jésus-Christ.*

2° *Jésus descendu de la croix.*

3° *La Descente aux Limbes.*

Ces deux dernières pièces portent la marque du maître, au bas à droite, quoique Bartsch n'indique comme ayant le chiffre que la *Descente aux Limbes* et la *Pentecôte.*

380. *Un seigneur assis entre deux dames*, à gauche d'une tribune où il y a des musiciens. Vers le milieu, un fou près d'une colonne, au bas de laquelle la marque est gravée. (B. 96.) — 4 —

381. *Les Danseurs des noces.* Deux pièces de cette suite qui en compte 20. L'une des deux a la marque au bas, à gauche. (B. 103.) — 5 —

382. *Fiançailles d'Alexandre et de la princesse Ariba.* Au milieu, entre deux colonnes, est le roi Philippe, vu de face, et tenant son épée de la main droite. Alexandre est à gauche, et la princesse Ariba à droite. Le monog. de l'artiste est au bas de la gauche. NON DÉCRITE. — H. 168 m., L. 145. — 2 —

LUCAS CRANACH, peintre et graveur, né à Kranach en Franconie, vers 1470, mort à Weimar le 16 octobre 1553. Il marque une figure de dragon ailé et les lettres L. C.

GRAVURE SUR CUIVRE.

59 — 383. *Portrait de Martin Luther.* Il est en buste, vu de profil et tourné vers la gauche. La marque est dans la marge du bas, au-dessous de l'inscription latine, avec la date 1521. (B. 6.) — 59 —

Rare.

GRAVURES EN BOIS.

1-25 384. *L'Ange annonçant à la Vierge le mystère de l'Incarnation.* Le dragon est à la droite du bas. (B. 2.) — 1 — 25 —

6 — — 385. *Repos en Egypte.* La Vierge, assise au pied d'un grand arbre, donne le sein à l'Enfant Jésus. Au bas de la droite est une tablette qui offre le dragon, les lettres L C et la date 1509. (B. 3.) — 6 —

Belle.

2-25 386. *Jésus-Christ devant Pilate, qui se lave les mains*, à la droite de l'estampe. Pièce de la suite de *la Passion.* (B. 6 à 29.) — 2 — 25

1-25 387. *Le Martyre de saint Simon.* Vers le milieu du haut, deux écussons d'armes. — 1 — 25 —

1-75 388. *Le Martyre d'un apôtre qu'on jette par une fenêtre.* Deux écussons d'armes vers la droite du haut.

Cette pièce et la précédente sont de la suite des *Martyres des douze apôtres.* (B. 37 à 48.) — 1 — 75

12 — — 389. *Saint Antoine transporté en l'air et tourmenté par les démons.* Au bas de la gauche est la date 1506, et le chiffre composé des lettres LC. (B. 56.) — 12 —

Belle épreuve.

12-50 390. *Saint Christophe.* Une tablette avec le dragon et les lettres L C est suspendue à un arbre, vers le haut de la gauche. Clair-obscur. (B. 58.) — 12 — 50 —

Belle épreuve.

391. *La Décollation de saint Jean-Baptiste.* Les lettres L C sont gravées vers le haut de la gauche, au-dessus de la tête du bourreau. (B. 61.) — 2 —

392. *Saint Jérôme dans le désert.* Au bas de la gauche sont une tablette avec le dragon, les lettres L C, et la date 1509. (B. 63.) — 6 — 25 —

393. *Saint George à cheval.* Au haut de la gauche, dans un arbre, les deux écussons des armes ordinaires de Cranach. (B. 65.) — 2 —

394. *Saint George se reposant sur sa lance, après avoir tué le dragon.* Vers le bas de la droite sont la date 1506 et le chiffre composé des lettres L C; en haut, des deux côtés de la tête de saint George, les écussons de Cranach. (B. 67.) — 2 —

395. *Sainte Anne prenant l'Enfant Jésus d'entre les bras de la Vierge.* Le dragon est marqué au bas de la droite. (B. 68.) — 1 — 75 —

396. *Un Ange tenant une balance à deux bassins.* Le chiffre, composé des lettres L C, et la date 1506, sont au bas de la gauche; les écussons aux deux angles du haut. (B. 75.) — 2 — 75.

Belle épreuve.

397. *Ernest le Pieux*, électeur de Saxe, accompagné du pape et de toute sa cour, et Élisabeth, épouse de l'électeur, suivie de plusieurs princesses et femmes de qualité, adorant la Sainte Trinité qui est représentée au haut de l'estampe dans une gloire céleste, entourée d'anges et de saints. Tous les groupes qui entrent dans cette composition sont entrelacés d'écriteaux et de banderoles où on lit différentes inscriptions allemandes, imprimées avec des caractères latins. Le dragon est au pied gauche d'une

échelle qui s'élève du milieu d'en bas vers la Trinité ; les écussons aux deux angles du haut. (B. 78.) — 5 —

398. *Un Apôtre debout sur un piédestal.* Pièce de la suite des douze Apôtres, etc. (B. 97 à 110.) — 2 —

399. *Vénus accompagnée de l'Amour.* Une tablette avec le dragon, les lettres L C et la date 1506, est suspendue à un arbre vers le haut de la droite. (B. 113.) — 9 — 50 —

Très-belle épreuve.

400. *Le Jugement de Pâris.* Vers la droite d'en bas sont les lettres L C, et la date 1508. (B. 114.) — 2 — 25 mauv. ép.

401. *Un jeune homme monté à cheval,* dirigé vers la droite. Les deux écussons sont suspendus à une branche d'arbre ; à droite, vers le bas, la date 1506, et plus bas, du même côté, les lettres L C. (B. 116.) — 2 — 25 —

402. *Un Tournoi.* Vers le haut de la droite est une tablette avec le dragon, les lettres L C, et la date 1509. (B. 126.) — 14 — un autre — 9 —

403. *Philippe Melanchton en pied,* tenant un livre de la main droite, et de l'autre main son bonnet. Le dragon et la date 1501 sont vers le bas de la gauche. (B. 153.) — 12 —

Belle épreuve.

404. *Copie du Portrait de Joachim Ier.* Le dragon est à la gauche de l'épaule droite. — 1 —

405. *Copie* de *Jésus devant Pilate,* de la suite de la Passion. (B. 6 à 29.)

HANS BALDUNG (*Jean-Baudouin-Grun*), peintre et graveur, né à Gemunde vers 1474. Il marque H B avec un G dans l'intérieur de l'H.

GRAVURES EN BOIS.

406. *Adam et Eve.* Ève est debout au milieu de l'estampe ;

elle est appuyée contre un arbre et elle tient une pomme dans chaque main. Son pied gauche repose sur la tablette qui porte le chiffre. Adam est derrière elle, à gauche. Au bas de ce côté est la date 1519. (B. 2.)

407. *Descente de croix.* Jésus-Christ descendu de la croix est pleuré par la Vierge, la Madeleine et saint Jean. Au bas de la droite, sous les pieds du Christ, est le monog. (B. 5.)

Belle épreuve.

408. *Saint Pierre.* Il est presque de profil et tourné vers la gauche ; il tient une grande clef de ses deux mains. La marque est à gauche, à mi-hauteur de la planche. (B. 7.)

409. *Conversion de saint Paul.* Il tombe de cheval à la renverse. A droite, deux autres cavaliers terrassés. Le chiffre est à la gauche d'en bas. (B. 33.)

410. *Jésus-Christ portant les plaies de son crucifiement.* Il est soutenu par un petit ange. Vers le bas de la gauche, une tablette avec le chiffre et la date 1517. (B. 42.)

411. *Les Parques.* La marque et la date 1513 sont gravées sur une tablette suspendue à une branche d'arbre, vers le haut à la gauche. (B. 44.)

412. *Groupe de sept chevaux qui se battent dans un bois.* Une tablette, avec le nom de *Baldvng* et la date 1534, est vers le bas d droite. (B. 56.)

413. *Groupe de sept chevaux dans un bois.* Entre les jambes d'un cheval entier est un singe accroupi près d'une tablette sur laquelle on lit : *Jo. Baldvng fecit.* 1534. (B. 57.)

414. *Groupe de cinq chevaux dans un bois.* A la droite d'en bas, au pied d'un arbre, une tablette porte : *Baldvng fecit*, 1534. (B. 58.)

HANS SPRINGINKLEE, peintre et graveur, mort vers 1540. Sa marque est HK avec une S sur la barre de l'H.

GRAVURE EN BOIS.

415. *Sainte Ursule.* Elle est debout, tournée à droite, et tenant une flèche de sa main gauche. Le chiffre n'y est pas. (B. 46.) — 2 —

Belle épreuve, avec marges.

URSE GRAF, orfèvre et graveur, vivait à Bâle vers 1508. Il marque V×G, ou VG entrelacés.

GRAVURES EN BOIS.

416. *La Passion de Jésus-Christ.* Suite de 24 estampes qui portent la marque du maître, excepté trois pièces. (B. 2.)

ERHARD SCHOEN, peintre et graveur à Nuremberg, mort vers 1550. Il marque ES entrelacés.

GRAVURES EN BOIS.

417. Deux pièces de son *Traité sur la proportion des figures humaines*, contenant 36 pièces. (B. 34.) — 1 —

NICOLAS EMMANUEL DEUTSCH, peintre et graveur, né en 1484, mort en 1530.

GRAVURES EN BOIS.

418. *Les Vierges sages et les Vierges folles.* Quatre vierges sages et quatre folles, de la suite qui contient dix pièces. Les vierges sont représentées debout et habillées de diverses manières. Chaque pièce est marquée des lettres N M D accolées au-dessus d'un poignard. (B. 1 à 10.)

ANTOINE DE WORMS, peintre et graveur, vivait à Cologne, en 1529. Il marque A W entrecroisés.

GRAVURES EN BOIS.

419. *Un saint debout*, entouré de rayons et de nuages ; il tient de la main gauche un livre et de la main droite une sorte d'étoile rayonnante, au milieu de laquelle on lit : *Benedictvs Devs in secvla.* A ses pieds, le démon terrassé, et à droite, le globe du monde. L'estampe est encadrée de deux colonnes. En haut, une inscription porte : *D. Dionysivs Carthvsien doctor extaticvs.* Sur le pied de la colonne, à gauche, est la marque. Pièce *inconnue* à Bartsch et NON DÉCRITE. — H. 170 m., L. 130

Belle épreuve.

420. *La Vierge et saint Joseph* adorant à genoux, l'Enfant Jésus étendu au milieu de l'estampe. La Vierge est à gauche et saint Joseph à droite ; derrière la Vierge, un berger agenouillé. Le chiffre et la date 1529 sont gravés au bas, vers la droite. *Inconnue* à Bartsch et NON DÉCRITE. — H. 165 m., L. 122.

421. *Trois hommes qui chantent* devant un pupitre. Au-dessus de leurs têtes, on lit : *Altus, Tenor, Bassus*, et la date 1529. Le chanteur, placé à droite, appuie sa main sur l'épaule d'un enfant qui fait sa partie. Derrière eux est un fou qui tient une paire de lunettes. La marque du maître est gravée sur le pupitre, avec ce mot : *discantur*. Pièce *inconnue* à Bartsch et NON DÉCRITE. — H. 120 m., L. 165.

422. *David coupant la tête à Goliath.* Le chiffre est vers le bas de la gauche, et la date 1529 à l'angle extrême du même côté. (B. 3.)

423. *L'Adoration des Mages.* Le chiffre et la date 1529 sont à la droite d'en bas. (B. 4.)

424. *Jésus-Christ outragé dans le prétoire.* Le chiffre et la

date 1530 sont vers le milieu du bas. Pièce de la suite de *la Passion*. (B. 7.)

LE MAITRE AU MONOG. I M S. (B. t. VII, p. 546.)

425. *La Vierge baisant l'Enfant Jésus*. Elle est vue à mi-corps, assise au pied d'un arbre. Les lettres I M S, et la date 1522 écrite à rebours, sont sur une petite tablette suspendue à une branche, au haut de la droite. Gravure sur cuivre. (B. 1.)

426. *Hercule et Omphale*. Les lettres I M S sont au haut de la gauche, sur le fût d'une colonne. Gravure en bois. (B. 3.)

LE MAITRE AU MONOG. N H. (B. t. VII, p. 547.)

427. *Dieu apparaissant à Jérémie*. Dieu ordonne à Jérémie de prédire la ruine de Jérusalem. Vers la gauche d'en bas, les lettres N H et la date 1525 sont marquées sur une petite pierre carrée. (B. 1.)

428. *Jérémie descendu dans une basse-fosse*. En bas, à droite, sont les lettres N H. (B 2.)

429. *L'Homme de douleurs*. Vers le bas de la gauche est le monog. N H. (3.)

430. *Des Paysans armés de fourches, de fléaux et de piques*, combattent contre une troupe d'hommes nus, qui sont armés de sabres et de rondaches. Le fond est une forêt de pins. A la gauche d'en bas, est une table avec les lettres N H écrites à rebours. Gravure en bois. (B 1.)

MAITRE ANONYME. Il marque un A surmonté d'une S. (B. t. VII, p. 543.)

431. *La Vierge*. Assise au milieu des nuages, elle donne le sein à l'Enfant Jésus. La marque est au haut de la droite,

et au bas de la gauche on aperçoit avec peine une date qui semble être celle de 1525. (B. 2.)

MAITRE ANONYME. Il marque N A R entrecroisés. Peintre et graveur dont le Musée de Berlin possède un tableau, dans le genre de Lucas de Leyde. Brulliot, n° 646, 1re partie. (B. t. VII, p. 545.)

432. *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Au milieu de l'estampe, la Vierge, tournée à droite, est assise adossée contre un mur. L'Enfant Jésus est dans ses bras tenant une pomme de la main droite. Le lointain, à droite, offre la vue d'une ville. La tablette avec le chiffre est contre le mur, au milieu de la gauche. Pièce *inconnue* à Bartsch, et NON DÉCRITE. — 10 —

Belle épreuve avec 8 m. de marge.

433. La même estampe ; autre épreuve sans marge. — 2 — faible

MAITRE INCONNU.

434. MARCHE TRIOMPHALE de Charles-Quint et du pape Clément VII. Exemplaire complet en 24 feuilles. — 42 — les 24 feuilles

NICOLAS WILBORN, graveur qui vivait en 1536. Le nom de ce maître n'était pas connu de Bartsch, qui mentionne seulement le monog. (B. t. VIII, p. 548.)

435. *La Victoire et la Renommée.* La Victoire est à droite, vue de dos, couronnée de lauriers et tenant une palme. La Renommée est à gauche, vue de face et ayant des ailes au dos. Au bas de la droite, la tablette avec le monog. Copie de l'estampe n° 18, du Maître au caducée. (B. 2.)

436. *Le Cheval ailé.* Le Temps, représenté par un cheval ailé, semblable au Pégase. Il va au galop, vers la droite,

ayant la tête retournée vers la gauche. On remarque que les ailes du cheval sont coupées. Au-dessus de la tête est écrit *el tempo*. A droite, dans le haut, est le monog., sur une tablette accrochée à un clou. Copie d'une estampe du Maître au caducée; Bartsch n'a pas connu l'original. (B. 5.)

437. *Un poignard dans sa gaîne.* La poignée, dont le haut se termine en croissant, est enrichie d'ornements au milieu desquels jouent de petits Amours. Sur le fourreau, à gauche, Mars armé et tourné vers Vénus qui tient une flèche dans la main gauche, et une pomme dans l'autre main. L'Amour est à ses pieds. Le reste de la gaîne est orné de feuilles d'acanthes. Le chiffre est en haut, à la gauche de la poignée, et de l'autre côté la date 1536, à rebours. NON DÉCRITE.—H. 344 m., L. dans sa base 045, et dans le haut 086.

Très-belle pièce.

NICOLAS HOGENBERG, de Munich.

438. *Entrée de Charles-Quint à Bologne.* Exemplaire colorié, pouvant donner une image de la richesse et de l'art à cette époque.

LE MAITRE AU MONOG. H F. (B. t. VIII, p. 19.)

439. *La Sainte Vierge.* La Sainte Vierge, assise, tient un oiseau de la main droite et de l'autre main l'Enfant Jésus. A la droite d'en bas, une tablette avec le chiffre surmonté de la date 1527. (B. 1.)

LE MAITRE AU MONOG. I F. (B. t. VIII, p. 24.)

440. Faisceaux d'armes et d'armures renfermés dans un encadrement en forme de cartouche. Le monog. est

au milieu du haut. *Inconnue* à Bartsch. NON DÉCRITE. — H. 066 m., L. 202. — 1-50

ALBERT ALTDORFER, peintre et graveur, né à Altdorf, mort en 1538. Il marque deux A l'un dans l'autre.

GRAVURES SUR CUIVRE.

441. *Judith portant la tête d'Holopherne au bout d'une épée.* Le chiffre est au haut de la droite. (B. 1.) — 2-50 —

442. *Salomon idolâtre.* Le chiffre est dans une tablette appuyée contre l'autel. (B. 4.) — 1-25 —

443. *Jésus-Christ à la croix.* Au bas de la droite, la tablette avec le chiffre. (B. 8.) — 1 —

444. *La Vierge et sainte Anne.* Le chiffre est sur un pan du berceau de Jésus. (B. 14.) — 5 —

445. *Saint Jérôme.* Le lion est derrière lui. Dans une tablette, au bas de la droite, le chiffre. (B. 22.) a été vendu avec le Numéro 443.

446. *La Religieuse.* Le chiffre est sur le piédestal d'une colonne. (B. 24.) — 2 —

447. *Mutius Scévola.* Le chiffre est à gauche sur le piédestal du brasier. (B. 40.) — 4-75 —

448. *Didon*, debout, sur un bûcher, se frappe avec un poignard. Au bas de la droite, le chiffre et le mot *Dido*. (B. 42.) — 4 —

449. *La Fable de la Marguerite poétique.* Femme assise sur un piédestal, à gauche, et tournée à droite. Le chiffre est au bas du piédestal. (B. 43.) — 6 —

450. *L'Homme armé de toutes pièces.* Le chiffre est gravé sur l'autel. (B. 50.) — 4-50

GRAVURES SUR BOIS.

451. *Le Sacrifice d'Abraham.* Le chiffre est au haut de la gauche. (B. 41.) — 2—25 —

452. *La Résurrection.* Au bas de la droite, une tablette avec la date 1512 et le chiffre. (B. 47.) — 1 —

453. *Saint Christophe.* Le chiffre est sur un arbre vers le haut du milieu. (B. 54.) — 1 —

454. *Saint Jérôme*, à genoux devant un crucifix. Une tablette avec le chiffre est appuyée contre la pierre qui lui sert de prie-dieu. (B. 57.) — 2 — 25 —

BARTHÉLEMY BEHAM, peintre et graveur, né vers 1502, mort en Italie vers 1540.

455. *Adam et Eve* près de l'Arbre de vie qui est figuré par une Mort entortillée du serpent. (B. 1.) — 2—75

456. *Cimon* nourri par sa fille dans la prison. Au haut de la droite est la date 1525. (B. 11.) — 3—75

457. *Cléopâtre*, debout, près d'un arbre, se faisant piquer par un aspic. (B. 12.) — 8 —

Première épreuve portant le mot *Cleopatra* au haut de la droite.

458. *Lucrèce*, debout, près d'une colonne. (B. 14.) 4—25

459. *Lucrèce*, debout, dans une niche. (B. 15.) 4—50

460. *Combat d'hommes nus.* Dix-huit hommes armés d'épées et de massues. (B. 16). — 3 —

461. *Combat d'Hommes nus, à pied et à cheval.* En haut, au milieu, une banderole avec les mots : *Titus Gracchus.* —2—
(B. 17.)

462. *Combat d'hommes nus.* Au milieu de l'estampe, un combattant tient un drapeau de la main gauche. (B. 18.)

463. *L'Avare.* Il entre à gauche, portant des sacs d'argent. Un crapaud est posé sur son épaule. A droite, une femme nue, assise sur un matelas. Devant elle, un enfant mort qu'elle vient de mettre au monde. Au haut de la droite est une inscription commençant par *Eeclesiast spricht der weisman*, et finissant par *ein solicher mensch.* Deuxième état. (B. 38.)

464. *Le Hallebardier à cheval.* Il est tourné vers la gauche. (B. 49.)

Belle épreuve.

465. *Combat de Dieux marins.* Eau-forte. (B. 5 des anonymes du seizième siècle, t. X, p. 134.)

Cette pièce, dans le goût de Barthélemy Beham, lui a quelquefois été attribuée.

466. *Homme monté sur un dauphin.* Copie, sans la date 1525.

HANS SEBALD BEHAM, peintre et graveur, neveu de Barthélemy, né à Nuremberg en 1500, mort à Francfort vers 1550. Il marqua d'abord H P avec une s dans l'intérieur de l'H ; plus tard, il substitua un B au P.

467. *Adam et Eve.* Au haut de la gauche, la tablette avec la date 1543, et le second monog. portant le B au lieu du P. Répétition du n° 1 de Barthélemy Beham. (B. 6.)

Épreuve de 1er état.

468. *Adam et Eve.* (B. 6.)

La même estampe, épreuve du troisième état.

469. *Adam et Eve chassés du paradis.* Au bas de la gauche une partie de la marque est enlevée. (B. 7.)

470. *Judith.* Pièce cintrée, avec une inscription latine au-dessus du cintre. Au milieu du haut, le monog. et la date 1547. (B. 12.)

471. *Job s'entretenant avec ses amis.* Vers la droite du haut est le monog. au milieu de la date 1547. (B. 16.)

Belle épreuve.

472. *La Vierge immaculée.* Au bas, une tablette avec la date 1520, et le premier monog. H. P. (B. 17.)

473. *Jésus-Christ chez Simon le pharisien.* Le monog. est au bas de la gauche. (B. 25.)

474. *L'Homme de douleurs.* Au bas de la droite, la date 1520, et le premier monog. (B. 26.)

475. L'ENFANT PRODIGUE. (B. 31 à 35.)

1° *Il quitte la maison paternelle.* Le monog. est gratté, au bas de la gauche. (B. 31.)

2° *Il dissipe son bien.* Au haut de la gauche le monog., et la date 1540. (B. 32.)

3° *Il est réduit à garder les pourceaux.* Le monog. est au bas de la gauche. (B. 33.)

4° *Il retourne chez son père.* Le monog. est au haut à droite. (B. 34.)

5°. *Il garde les pourceaux.* Au haut de la gauche, la date 1538, et le monog. (B. 35.)

Belles épreuves, avec marges. Ces cinq pièces portent, en haut ou en bas, une inscription latine.

476. *Saint Pierre et saint Paul.* Au bas de la gauche, la tablette avec la date 1522, sans monog. (B. 37.)

477. *Saint Barthélemy et saint Mathias.* La date 1520, et le premier monog. sont gravés en haut de la gauche. (B. 42.) — *1 avec le N° 476.*

50 478. LES DOUZE APOTRES. (B. 43 à 54.)

1° *Saint Pierre.* (B. 43.)

2° *Saint André.* (B. 44.)

3° *Saint Jacques Mineur.* (B. 45.)

4° *Saint Jean.* (B. 46.)

5° *Saint Philippe.* (B. 47.)

6° *Saint Barthélemy.* (B. 48.)

7° *Saint Thomas.* (B. 49.)

8° *Saint Matthieu.* (B. 50.)

9° *Saint Jacques Majeur.* (B. 51.)

10° *Saint Judas Thaddée.* (B. 52.)

11° *Saint Simon.* (B. 53.)

12° *Saint Mathias.* (B. 54.) — *6 — 50 les 12 pièces*

Ces estampes sont numérotées 1 à 12. Chacune porte le nom latin de l'apôtre, gravé à la gauche de l'estampe, excepté la planche du saint Jean où le nom est à droite.

Saint Thomas et saint Matthieu sont sur la même feuille, séparés par un intervalle de 020 m.

— 479. *Saint Jérôme.* Au bas, une pierre porte la date 1520, et le premier monog. (B. 62.) — *2 —*

Belle épreuve, avec marges.

25 480. *Saint Antoine l'Ermite.* Au bas, une tablette portant le premier monog. et la date 1521. (B. 64.) — *1 — 25 —*

481. *Saint Sébald.* Au bas, la date 1521, et le premier monog. Deuxième état. (B. 65.)

482. *Cimon nourri par sa fille.* Il est assis à gauche. Au haut de la droite, le monog. et la date 1544. (B. 74.)

483. *Cimon nourri par sa fille.* Il est assis à droite, près d'une colonne portant une inscription allemande. Au haut de la gauche, le monog. et la date 1544. (B. 75.)

484. *Lucrèce.* Au bas de la droite, sur un pilier, se trouve une inscription latine. Au haut du même côté, le monog. (B. 79.)

485. *Trajan.* En haut de l'estampe et dans toute la largeur est une tablette avec une inscription latine et le monog. (B. 82.)

486. *Un Triton et une Néréide.* Au bas, une tablette avec la date 1523, et le premier monog. (B. 86.)

487. *Le Jugement de Pâris.* Au bas on lit : *Judicium Paridis.* A gauche, en haut, le monog. et la date 1546. (B. 89.)

488. LES TRAVAUX D'HERCULE. (B. 96-107.)

1° *Hercule défait les Centaures.* (B. 96.)

2° *Hercule perce de ses flèches le centaure Nessus.* (B. 97.)

3° *Déjanire envoie à Hercule une chemise trempée dans le sang de Nessus.* (B. 98.)

4° *Hercule arrache le chien Cerbère de l'Enfer.* (B. 100.)

5° *Il punit la perfidie de Laomédon.* (B. 101.)

6° *Hercule place deux colonnes au détroit de Gades.* (B. 103.)

7° *Hercule étouffe Anthée.* (B. 105.)

8° *Hercule terrasse le lion de la forêt de Némée.* (B. 106.) 3-75 les 8 pièces.

Les pièces de cette suite portent une inscription latine, une date et le monog.

489. LES SEPT PLANÈTES. (B. 113-120.)

1° *Jupiter accompagné des Poissons et du Sagittaire.* (B. 115.)

2° *Mars.* (B. 116.)

3° *Le Soleil.* (B. 117.)

4° *Vénus.* (B. 118.)

5° *Mercure.* (B. 119.) — 3-75 les 5 pièces.

Les pièces de cette série sont numérotées au haut de la gauche. Elles portent le nom latin de la planète et la marque.

490. *L'Arithmétique.* N° 4 de la suite des *Arts libéraux.* (B. 124.)

491. *La Religion chrétienne victorieuse.* Le chiffre est à gauche, à mi-hauteur. (B. 128.) — 4-75 les 2 numéros.

Epreuve de premier état.

492. *La Connaissance de Dieu.* (B. 129.) — 2-75 —

493. *La Foi.* (B.133.) — 2-50 —

Ces deux pièces de la suite 129-136 ont une marge de 007 m.

494. *La Patience.* Femme ailée, assise sur une colonne et dirigée vers la droite. Au-dessus de la tête de la femme se trouve le mot *Patientia;* au bas de la gauche, sur une tablette, on lit : *Sebaldus Beham pictor Noribus faciebat*, et le monog. Au haut, du même côté, la date 1540. (B.138.) 1-50

495. *La bonne Fortune.* Femme ailée, marchant vers la

droite. Au milieu d'en haut : *Fortuna ;* à droite, la date 1541 et le monog. (B. 140.)

496. *La Fortune contraire.* Femme tournée à gauche et retenue par un mauvais génie. On voit une écrevisse à ses pieds. Au milieu du haut : *Infortunium ;* à gauche, le monog. (B. 141.)

497. *La Mélancolie.* Femme ailée, assise, et accoudée sur un livre. Sa tête repose sur sa main gauche. Au haut, à droite : *Melencolia;* à gauche, le chiffre. (B. 144.)

Belle épreuve avec marges. Premier état, avant la date 1539.

498. *La Jeune Femme accompagnée du Bouffon.* Jeune femme se promenant accompagnée de la Mort, coiffée d'une marotte. Au haut, on lit : *Omnem in homine venustatem mors abolet*, et un peu plus bas, à gauche, le monog. et la date 1541. (B. 149.)

Deuxième état du n° 148, la tête de mort remplaçant la tête du bouffon.

499. LES NOCES DE VILLAGE. (B. 154-163.)

1° *Couples de danseurs villageois.* (B. 154, 155, 156, 157, 158, 159.) Six pièces.

2° *Une femme conduite par deux paysans, venant inviter à la danse d'autres paysans assis à table.* (B. 161.)

3° *Deux couples de villageois.* Répétition du n° 156, mais sans les noms de saints ni de mois. Le monog. est au haut à gauche.

Epreuve d'une gravure en fer. L'estampe est restaurée à l'angle de la droite du bas, où devrait se trouver le monog.

4° *Couple de villageois dansants.* Répétition du premier couple du n° 157, avec plusieurs changements, sans noms de saints ni de mois. Le monog. est en haut, à droite.

5° *Autre couple de villageois.* Répétition du premier couple du n° 158, mais en contre-partie, sans noms de saints ni de mois, et marquée n° 6. Le monog. est en haut, à gauche. — 7 — 50 — les 3 pièces.

Les trois dernières pièces sont inconnues à Bartsch.

500. *Le Banquet.* Même sujet que le n° 161, mais gravé en contre-partie, et avec beaucoup de changements. (B. 164.)

501. *Des paysans qui se battent.* Répétition du n° 162, avec des changements. Le monog. est en bas, à gauche. (B. 165.) 1-75. les 2 num.

502. *Paysan accroupi contre une haie.* A gauche, un autre paysan debout, tenant une hache; en haut, à droite, le monog. et la date 1537. Pièce de la suite des Noces de village. (B. 177.)

503. *L'Enseigne, le tambour et le fifre.* Répétition en contre-partie du n° 50 de Barthélemy Beham. A droite, en haut, le monog. et la date 1543. (B. 198.) 2-50 — les 2 numeros

Epreuve de premier état, sans inscription.

504. *La même estampe*, avec l'inscription en haut. (B. 198.)

Epreuve de deuxième état.

505. *Le Porte-enseigne et le tambour.* (B. 199.) — 1-25 - les 2 num.

506. *Le Porte-enseigne.* A gauche, vers le bas, la date 1526 et le premier monog. Deuxième état. (B. 200.) — 1 — mauv. épreuve

507. *Le Soldat.* (B. 203.)

508. *Le Bouffon et les deux couples amoureux.* Le monog. est en haut, à droite. (B. 212.) — 3 — très belle

509. *La Femme couchée.* Elle est nue et vue de dos. Répétition du n° 43 de Barthélemy Beham. (B. 215.) — 1-50 —

Epreuve de troisième état.

510. *Le Berger.* Au haut de la gauche, la tablette avec le premier monog. et la date 1525. (B. 216.) — 1 — 25 — avec

511. *Le Petit bouffon.* (B. 230.) — 1 —

512. *Le Mascaron*; marqué du monog. et de la date 1543. (B. 231.) — 2 —

513. *Les deux Génies*, assis sur des animaux chimériques terminés en rinceaux d'ornements. Au milieu du haut, le monog. et la date 1544. (B. 236.) — 1 — 75 —

514. *Vase orné d'enfants.* En bas, le monog. et la date 1531. (B. 242.) — 1 — 75 —

515. *Armoiries d'imagination.* Ecu au lion rampant, timbré d'un heaume qui a deux vols pour cimier ; planche de forme hexagone. (B. 255.) — 2 —

516. *Les Armoiries au coq.* (B. 256.) — 1 — 50 —

517. *Les Armoiries à l'aigle.* (B. 257.) — 2 —

PIÈCES FAUSSEMENT ATTRIBUÉES A SEBALD BEHAM. (B. t. VIII, p. 227.)

518. *Les Divinités qui président aux sept planètes.* (B. 5.) Trois pièces de cette suite : *Saturne* (n° 1), *Mars* (n° 3), *Mercure* (n° 6). — 1 —

On croit ces pièces gravées par Théodore de Bry.

GRAVURES EN BOIS.

519. 1° *Jésus-Christ priant au mont des Oliviers.* Le premier monog. avec le P. est gravé vers la droite d'en haut. (B. 85.)

520. *Jésus-Christ portant la croix.* Le même monog., au haut de la droite. (B. 89.) — 1 — les 2 numéros

Ces deux pièces sont de la suite de la Passion. (B. 84-91.)

521. *La sainte Famille.* Au haut de la gauche, le même monog. (B. 123.) — 1 —

COPIES, d'après Sebald Beham.

522. *Portrait de Hans Sebald*, vu de trois quarts, tourné à gauche. Il porte la barbe longue, une toque sur la tête et un grand manteau. Au bas est une inscription latine en quatre lignes; à gauche de la tête, le monog. de Sebald Beham et la date 1532; à droite, le monog. HXC, inconnu à M. Brulliot. Pièce NON DÉCRITE, qui paraît être une copie d'après un portrait de Beham. — 4 75 —

523. *La Vierge immaculée*, copie en contre-partie du n° 17; sans date ni monog.

524. *Un Triton et une Néréide.* Cette planche présente sur une même feuille les deux sujets analogues (B. 86 et 87). La copie du 86 est en sens inverse, avec quelques changements; à droite et à gauche sont des tablettes sans date ni monog.

525. *Un Triton et une Néréide*, sans date ni monog. (B. 87.) 1 75 les 3 numéros.

526. *La Mélancolie*, copie du n° 144, avec de notables changements. Le monog. de S. Beham est en haut, entre la tête et l'aile de la femme. *Inconnue* à Bartsch. — 1 50 —

527. *La Mort se saisissant d'une femme nue et debout*, copie retouchée du n° 150. Le chiffre est à droite en haut. — 2 —

528. *Le Soldat*, copie en sens inverse du n° 203, avec plusieurs changements, sans date ni monog. *Inconnue* à Bartsch.

529. *Diverses autres copies.*

JACQUES BINK, peintre et graveur, né vers la fin du quinzième siècle, à Nuremberg ou à Cologne[x], mort vers

x Bien sur a Cologne, parceque une des ses estampes, le Satirenn, porte l'inscription, Jacobus Binck Coloniensis fec. 1530. —

1560. Il marque I B ou H B, avec un c sur la barre horizontale de l'H.

530. *La Vierge assise*, tournée à gauche et tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux; à ses pieds un lapin et à gauche un singe: le fond représente une ville forte, avec beaucoup d'édifices. Le chiffre est au haut de la droite. NON DÉCRITE. — H. 138 m., L. 098.

Très-belle pièce.

531. *La Vierge assise sur un banc*, de face, tient entre ses bras l'Enfant Jésus, qui porte un petit oiseau sur sa main gauche étendue. Un ange en l'air suspend une couronne sur la tête de la Vierge. On voit une ville dans le fond, à droite, et au bas, du même côté, une tablette avec le monog. et la date 1526. NON DÉCRITE. — H. 098 m., L. 073.

532. *Saint Christophe* portant l'Enfant Jésus sur ses épaules; il le soutient de la main gauche, et de la main droite il tient un long bâton. Au haut de la droite, le chiffre et la date 1536. Fond de hachures horizontales. Pièce étrange, NON DÉCRITE. — H. 054 m., L. 042.

533. *Le Hallebardier*. Il est debout, tourné à gauche; il tient de la main droite sa hallebarde. Sa main gauche est posée sur sa hanche. Il porte une longue barbe et un chapeau à plumes. Vers le bas, à droite, est une tablette avec le chiffre. NON DÉCRITE. — H. 070 m., L. 046.

534. *L'Enfant et le Chien*. Un enfant renversé les jambes en l'air, tenant de la main droite une feuille d'ornements, a la main gauche posée sur un chien, qui appuie sur lui ses pattes de devant. Au fond, un vase à ornements. Le chiffre est au milieu du bas. Pièce ronde, NON DÉCRITE. — Diam. 043 m.

535. *Eve*, debout au pied de l'Arbre de vie. Le chiffre est au haut de la droite. (B. 3.)

536. *La Vierge sur le trône*. Elle donne le sein à l'Enfant Jésus. Au haut de la gauche, le chiffre. (B. 20.)

537. *Saint George* à cheval, vu de profil et tourné à gauche. Il est armé de toutes pièces et tient un drapeau. Le chiffre est au haut de la gauche. (B. 23.)

538. *Hercule et Nessus*. Hercule debout a le pied gauche posé sur la tête du centaure Nessus, qu'il vient de terrasser. Le chiffre est à gauche, près de l'épaule d'Hercule. (B. 49.)

539. *Le paysan dansant avec une nouvelle mariée*. Au haut de la droite, le chiffre. (B. 75.)

Copie en contre-partie de Sebald Beham, n° 194.

540. *Dessin de Gaîne*. La partie supérieure offre un soldat allemand debout ; à la partie inférieure, un montant d'ornements composé de feuillages. Au haut de la gauche, le chiffre dans une tablette. (B. 88.)

541. *Portrait de François I^er^*, en buste, de profil et tourné à droite. Dans une marge, au haut de la planche, on lit : *Franciscus, Rex Franciæ*. (B. 89.)

LE MAITRE AU MONOG. I. B.

542. LES DIVINITÉS PRÉSIDANT AUX PLANÈTES. (B. 11-17.)

1° *Jupiter*. En haut, à gauche, on lit : *Ivpidter ;* à droite, dans une tablette accrochée à un arbre : DTER I B. 1523. Le D est à rebours. (B. 12.)

2° *Mars*. Au milieu du haut, est écrit : *Mars*, et la date

1528 ; le 2 à rebours. Les lettres I B sont gravées sur la hallebarde, au haut de la droite. (B. 13.)

3° *Le Soleil.* En haut, à droite : *Sol*, et à gauche le monog. et la date 1528. (B. 14.)

4° *Vénus.* En haut, au milieu : *Vennus*, et à droite la date 1528 avec le monog. (B. 15.)

5° *Mercure.* Au haut de la gauche : *Mercurius*, la lettre *s* à rebours, et, au bas de la droite, le monog. avec la date 1528. (B. 16.)

6° *La Lune*, sous la forme de Diane. Au haut de la gauche : *Luna.* Au bas de la droite, la date 1529 et le monog. (B. 17.).

Il ne manque à cette série que le Saturne, n° 11.

543. *Le Triomphe de Bacchus.* La marche se dirige vers la gauche. Les lettres IB et la date 1528 sont sur une tablette, au bas de la droite. (B. 19.)

544. *La Foi.* Au milieu du haut : *Fids.* Le monog. est au bas de la droite. (B. 23.)

545. *La Patience.* Au haut de la droite : *Patientia*, et au bas, de ce même côté, le monog. (B. 27.)

Ces deux pièces appartiennent à la suite des Sept Vertus chrétiennes. (B. 22-29.)

546. *Pièce emblématique.* Quatre figures de femmes, dans un médaillon suspendu à une colonne : *Spes*, *Tribulatio*, *Invidia*, *Tolerantia.* Au milieu d'en bas, le monog. IB entre la date 1529. (B. 30.)

547. *Le Joueur de Cornemuse.* A droite, un joueur de cornemuse assis au pied d'un arbre ; à gauche, une femme

tenant un pot à la main. Au bas, le monog. IB. Pièce ronde. (B. 26.)

Belle épreuve, avec grandes marges.

548. *Le Marché.* Le chiffre est au milieu d'en bas. Pièce ronde. (B. 37.)

Grandes marges.

549. Copie du *Triomphe de Bacchus*, n° 19, en sens inverse et de plus petite proportion. Sans date ni monog.

GEORGE PENCZ, peintre et graveur, élève d'Albert Durer et de Marc Antoine, né à Nuremberg vers 1500, mort à Breslau en 1550. Il marque G surmonté d'un P.

550. *Portraits de George Pencz et de sa femme.* Ils sont à mi-corps, vus de trois quarts; George Pencz tourné vers la droite, sa femme vers la gauche. Au-dessus de George on lit : *Imago Gregori Peins*, et un peu plus bas, à gauche, le monog. Au-dessus de la femme on lit : *Imago Duxore Gregori Peins.* A droite, à mi-hauteur, le monog.

Ces deux portraits, faussement attribués à George Pencz, sont gravés sur une même planche, en regard, séparés par une marge de 005 m. de largeur. Les deux portraits ne se rencontrent guère ensemble. Cette épreuve entière est très-rare. (B., t. VIII, p. 361.)

551. L'HISTOIRE D'ABRAHAM. (B. 1-5.)

1° *Sara présentant Agar à Abraham.* Le monog. est au bas à gauche. (B. 1.)

2° *Abraham servant les trois anges à table.* Au milieu du haut, le monog. (B. 2.)

3° *Abraham renvoyant Agar.* A gauche, en haut, le monog. (B. 3.)

4° *Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac.* Le chiffre est gravé vers le milieu d'en bas sur la pierre du bûcher. (B. 5.)

552. *Job persécuté par sa femme et par ses amis.* Le chiffre est au milieu du haut. (B. 7.)

553. *Esther*, à genoux devant Assuérus. Au milieu du bas, le monog. (B. 8.)

554. L'HISTOIRE DE JOSEPH. (B. 9-12.)

1° *Joseph raconte ses songes à son père.* Au haut de la droite, sous l'inscription latine, le monog., et la date 1544. (B. 9.)

2° *Joseph est descendu par ses frères dans un puits.* Au haut de la droite, le monog., et la date 1546. (B. 10.)

3° *Joseph vendu par ses frères.* Au haut de la droite, le monog., et la date 1546. (B. 11.)

555. L'HISTOIRE DE TOBIE. (B. 13-19.)

1° *Tobie se lève de table pour aller ensevelir le corps mort d'un Israélite.* Le chiffre est vers la droite d'en haut. (B. 13.)

2° *Tobie, aveugle, couché sur un lit, à droite.* Le chiffre est sur un socle à gauche. (B. 15.)

3° *Le jeune Tobie introduit auprès de son père l'ange Raphaël* qui doit le conduire dans son voyage. *Thobwie bestel den engel.* La lettre G se voit vers le haut de la droite. (B. 16.)

4° *Le jeune Tobie prend un grand poisson.* Le chiffre est à la gauche d'en haut. (B. 17.)

556. SUJETS DE L'ANCIEN TESTAMENT. (B. 20-29.)

1° *Salomon adorant les idoles.* Le chiffre est vers le haut de la gauche. (B. 22.)

2° *Le Jugement de Salomon.* Le chiffre est vers la gauche d'en haut. (B. 23.)

3° *Dalila coupant les cheveux à Samson.* Le chiffre est à la gauche d'en haut. (B. 28.)

4° *Hérodiade portant la tête de saint Jean-Baptiste sur la table d'Hérode.* Le chiffre est sur le pied de la table, vers la droite d'en bas. (B. 29.)

Très-belles épreuves, avec marges.

557. LA VIE DE JÉSUS-CHRIST. (B. 30-54.)

La Naissance. — La Circoncision. — L'Adoration des Rois. — Jésus disputant au Temple. — Jésus changeant l'eau en vin aux Noces de Cana. — Jésus guérit un lépreux. — Jésus dormant pendant une tempête. — La Parabole du père de famille. — La Parabole de la semence. — Jésus guérissant l'Aveugle-né. — Jésus tenté par le démon. — Jésus rend la santé à une femme malade d'une perte de sang. — Il délivre un jeune homme du malin esprit. — Il rassasie avec cinq pains cinq mille personnes. — Les Pharisiens veulent lapider Jésus-Christ. — Jésus entre en triomphe à Jérusalem. — Il lave les pieds aux Apôtres. — L'Ange annonce sa résurrection aux trois Maries. — Jésus à Emmaüs. — Il apparaît à saint Thomas. — Il parle à ses Apôtres de l'office du bon Pasteur. — Il instruit les Apôtres de ses préceptes. — Il leur rend témoignage de son Père. — Jésus établit saint Pierre chef de son Eglise. — Le Saint-Esprit descend sur les Apôtres. — La Transfiguration de Jésus-Christ sur le mont Thabor.

Suite complète, la plupart en très-belles épreuves.

558. *La Femme adultère.* Le chiffre est sur un piédestal de colonne à droite. (B. 55.)

559. *Jésus entouré de petits enfants.* Sur une pierre, aux pieds du Christ, le monog. (B. 56.)

560. LES SEPT OEUVRES DE MISÉRICORDE. (B. 58-64.)

Nourrir ceux qui ont faim. — Vêtir les nus. — Donner à boire à ceux qui ont soif. — Visiter les prisonniers. — Loger les pèlerins. — Soigner les malades. — Ensevelir les morts.

Suite complète; pièces rondes.

561. LA PARABOLE DU MAUVAIS RICHE.

1° *Le mauvais Riche à table.* (B. 65.)

2° *Mort du mauvais Riche.* (B. 66.)

562. *Le bon Samaritain.* Le monog. et la date 1543 sont au haut de la droite, dans une tablette. Pièce douteuse. (B. 68.)

563. *La Conversion de saint Paul.* Au bas, un peu vers la droite, une tablette porte le monog. et la date 1543. (B. 69.)

564. *Thomiris plongeant la tête de Cyrus dans une outre pleine de sang.* Le chiffre est au bas de la gauche. (B. 70.)

565. SUJETS DE L'HISTOIRE ROMAINE.

1° *Marcus Curtius se précipitant dans un gouffre.* (B. 75.)

2° *Titus Manlius faisant trancher la tête à son propre fils.* (B. 76.)

L'instrument du supplice est fait comme une *guillotine.* Le condamné passe la tête entre deux madriers fixés verticalement

sur un billot, et le bourreau tire une corde qui fait tomber un large couteau entre deux rainures garnies de fer.

3° *Régulus renfermé par les Carthaginois dans un tonneau garni de clous, est précipité du haut d'une montagne.* (B. 77.)

4° *La Mort de Lucrèce.* (B. 79.)

5° *Horatius Coclès, défendant à lui seul la tête du pont de Rome contre l'armée de Porsenna.* (B. 80.)

6° *Porsenna recevant la nouvelle de l'évasion de Clélie et de ses compagnes.* (B. 81.) — *10 — les 6 pièces.*

Les trois premiers sujets sont en hauteur, les trois derniers en largeur.

566. *Sophonisbe prenant le poison que lui envoie son époux, pour éviter la honte d'être conduite en triomphe à Rome.* On lit à gauche, vers le bas, *Sophonisba*, et le chiffre sur une pierre au-dessous du pied de Sophonisbe. (B. 82.)

Très-belle épreuve.

567. *Artémise faisant mettre dans la coupe les cendres de son mari.* Le mot *Arthimesia* est gravé dans une tablette à la gauche d'en haut, et le chiffre vers le bas de la droite sur un bouclier. (B. 83.)

Très-belle épreuve.

568. *Virginius tuant sa fille en présence du décemvir Appius Claudius.* Le chiffre est au milieu d'en bas. (B. 84.)

569. *La prise de Carthage.* Epreuve de deuxième état, avec l'adresse de Salamanque. (B. 86.)

Conservation imparfaite.

570. *Le poëte Virgile exposé à la risée du peuple de Rome,*

dans un panier suspendu en l'air. Le chiffre est vers le haut de la droite. Sujet tiré d'un conte d'Albert d'Eyb. (B. 87.) 3 — 75

571. *Thétis et Chiron.* Thétis recommande à Chiron l'éducation d'Achille. Elle est assise à gauche dans une grotte. A la droite d'en haut, dans un cartouche est écrit *Achillem huene magistro suo Chircone*, et le monog. entre la date 1543. (B. 90.) — 1 — 25 —

572. *La rivière passée à gué.* Le chiffre est au bas de la droite. (B. 94.)

573. *Le Juge.* Il reçoit le serment d'une femme à genoux devant lui, et qui met la main dans la gueule d'un lion. (B. 95.)

574. LES SIX TRIOMPHES décrits par Pétrarque.

1° *Le Triomphe de l'Amour.* L'Amour est debout sur un char attelé de quatre chevaux. (B. 117.)

2° *Le Triomphe de la Chasteté.* Elle est sur un char attelé de deux licornes. (B. 118.)

3° *Le Triomphe de la Renommée.* Elle sonne de la trompette, debout sur un char traîné par deux éléphants. (B. 119.)

4° *Le Triomphe de la Mort.* Son char, attelé de deux buffles, écrase les hommes et les femmes. (B. 121.)

5° *Le Triomphe de l'Eternité.* Le Sauveur arrivant en triomphe au ciel sur un nuage. (B. 122.)

Il manque à cette suite le n° 120. Les n°s 118, 121, 122, ont des marges de 020 à 0 28 m.

575. *Marche de Centaures et de Satyres*, dirigée vers la gauche. Les trois centaures jouent de divers instruments. Le monog. G. P. est au bas, vers la droite. Pièce dou-

teuse, dans le style de George Pencz, mais non mentionnée par Bartsch. — H. 050 m., L. 173.

576. *Copies* des nos 57 et 63.

HENRI ALDEGREVER, peintre et graveur, élève de Durer, né à Soest, en Westphalie, en 1502. Il marque G dans un A gothique.

577. *Portrait d'Aldegrever, âgé de* 28 *ans.* Il est à mi-corps, vu presque de profil et tourné vers la droite. Sa tête est couverte d'un grand chapeau rond. A droite, à mi-hauteur, est le chiffre ; au haut, cette inscription : — 6 - 50 —

Aldegrevers hæc est præsens pictoris imago
Henrici propriæ quam genuere manus.
Anno sue ætatis XXVIII.

Dans le mot *quam*, un *p* écrit à rebours sert de *q*. Dans la marge d'en bas on lit : *Anno Domini* MDXXX. (B. 188.)

578. L'Histoire d'Adam et d'Eve. (B. 1-6.)

1° *Eve créée pendant le sommeil d'Adam.* Le monog. et la date 1540 sont au haut de la gauche. (B. 1.)

2° *Adam et Eve, séduits par le serpent, mangent du fruit défendu.* Le monog. et la date sont au haut de la droite.

3° *Adam et Eve cherchent à éviter la présence de Dieu.* Au haut de la gauche, le monog. et la date. (B. 4.)

4° *Adam et Eve chassés du paradis.* Au haut de la droite, la date et le monog. (B. 5.)

5° *Adam et Eve assujettis au travail.* Un peu vers la droite, en haut, est le monog. (B. 6.) — 6 - 50 les 5 pièces

579. L'HISTOIRE DE LOTH. (B. 14-17.)

1° *Loth reçoit chez lui les anges.* Le monog. et la date 1555 sont au bas de la gauche. (B. 14.)

2° *Loth empêche les habitants de Sodome de faire violence aux anges.* Au bas de la droite, le monog. et la même date. (B. 15.)

3° *Il sort de Sodome avec sa famille.* Le monog. et la date sont au milieu d'en haut. (B. 16.)

4°. *Il se laisse enivrer par ses filles.* Au bas de la droite, le monog. et la date. (B. 17.)

Suite complète.

580. L'HISTOIRE DE JOSEPH. (B. 18-21.)

1° *Il raconte ses songes à Jacob.* Le chiffre est gravé sur une tablette à terre, au bas de la droite, où l'on voit dans l'angle la date 1532, le 5 à rebours. (B. 18.)

2° *Il échappe aux sollicitations de la femme de Putiphar.* Le chiffre est au bas de la droite; à gauche, la date 1532, le 5 à rebours. (B. 19.)

3° *Joseph accusé par la femme de Putiphar.* Le monog. et la date sont vers le haut du milieu. (B. 20.)

581. L'HISTOIRE D'AMMON ET DE THAMAR. (B. 22-28.)

1° *Ammon avoue à Jonabab la passion qu'il a conçue pour Thamar.* (B. 22.)

2° *Ammon fait violence à Thamar.* (B. 23.)

3° *Ammon renvoie Thamar avec mépris.* (B. 24.)

4° *Thamar se plaint à Absalon.* (B. 25.)

5° *Absalon invite le roi David et ses frères à un festin.* (B. 26.)

6° *Ammon tué pendant le festin.* (B. 27.)

7° *David déchire ses vêtements à la nouvelle de la mort de son fils.* (B. 28.) — 6 — 25 — les 7 pièces

Belle suite, complète.

582. *Le Jugement de Salomon.* A droite, en bas, le monog. et la date 1555. (B. 29.) — 1 —

583. L'HISTOIRE DE SUZANNE. (B. 30–33.)

1° *Les Vieillards accusant Suzanne d'adultère.* (B. 31.)

2° *Les Vieillards convaincus de faux témoignage.* (B. 32.)

3° *Les Vieillards lapidés par le peuple.* (B. 33.) — 3 — les 3 pièces

Epreuve à grandes marges.

584. *Dalila.* Samson dort sur les genoux de sa maîtresse. Pièce ronde. (B. 36.)

585. *L'Annonciation.* Le monog. et la date 1553 sont au haut de la droite. (B. 38.) — 1 — 50 — les 2 num.

586. *La Nativité.* Pendant de la pièce précédente. Au milieu d'en bas, le monog. et la date 1553. (B. 39.) — 8 —

Très-belle épreuve, avec marges.

587. *Le Sauveur victorieux.* N° 14 de la série des Figures allégoriques. (B. 116.) — 9 — 50

588. LA PARABOLE DU SAMARITAIN CHARITABLE. (B. 40–43.)

1° *Des voleurs dépouillent un homme et le laissent presque mort sur la place.* Le monog. et la date 1554 sont au milieu d'en bas. (B. 40.)

2° *Un Samaritain versant de l'huile et du vin dans les plaies du blessé.* (B. 41.)

3° *Le Samaritain remet le blessé sur sa mule.* (B. 42.)

4° *Le Samaritain chargeant l'hôte d'avoir soin du blessé.* (B. 43.) — 3 — les 4 pièces

Suite complète. Chaque estampe a son n° et une inscription dans la marge d'en bas.

589. La Parabole du Mauvais Riche. (B. 44-48.)

1° *Le Mauvais Riche se divertit à table.* En haut, un peu vers la droite, le monog. et la date 1554. (B. 44.)

2° *Lazare, couché à sa porte, demande les miettes qui tombent de sa table.* (B. 45.)

3° *Le Mauvais Riche meurt et le démon se saisit de ses trésors.* (B. 46.)

Copie.

4° *Les diables entraînent le Mauvais Riche dans l'enfer.* (B. 47.)

5° *Le Mauvais Riche voit Lazare dans le sein d'Abraham.* (B. 48.) — 3 — les 5 pièces

Copie.

590. *La Vierge debout*, tournée à droite. Le monog. et la date 1553 sont vers le haut de la droite. (B. 50.)

591. *Vierge debout*, tournée vers la gauche, et tenant un sceptre de la main gauche. Le monog. est au bas de la droite. (B. 51.) — 1-25 les 2 num.

592. Les quatre Evangélistes, gravés en 1539, d'après des dessins de G. Pencz. (B. 57-60.)

Saint Matthieu. — *Saint Marc.* — *Saint Luc.* — *Saint*

Jean. — Ces quatre pièces portent le monog. et la date 1539. — 11 — les 4 pièces

Belles épreuves, avec grandes marges.

25 — 593. SUJETS DE L'HISTOIRE PROFANE.

1° *Rhéa Sylvia.* Elle est nue et debout au milieu de l'estampe. A gauche, un homme emporte Rémus et Romulus. (B. 66.)

2° *L'Enlèvement.* Un sylvain à cheval emporte une femme qu'il tient par le milieu du corps. 1530. (B. 67.)

3° *Marc Curce* à cheval, se précipitant dans un gouffre, en présence de cinq femmes groupées à droite. 1532. (B. 68.)

4° *Mutius Scévola* devant Porsenna. 1530. (B. 69.) — 6 — 25 les 4 p.

25 — 594. *Un père poignardant son fils.* 1553. (B. 73.) — 2 — 25 —

— — 595. LES PLANÈTES. (B. 74-80.)

1° *Mars*, de profil, tourné à gauche, devant un bœuf et un cheval. (B. 76.)

2° *Jupiter.* Sa main droite est appuyée sur la tête d'un génie qui tire de l'arc. Il tient de la main gauche un sceptre. (B. 78.) — 1 — les 2 pièces.

5 — 596. *Diane*, debout, la tête tournée à droite. (B. 81.) — 1 — 25

— — 597. LES TRAVAUX D'HERCULE. (B. 83-95.)

1° *Hercule, encore au berceau, écrase deux serpents.* A droite, Léda nue, debout et de face, embrasse le cygne. (B. 83.)

2° *Hercule déchire la gueule du lion de la forêt de Némée.* (B. 84.)

3° *Hercule étouffe Anthée.* (B. 88.)

4° *Hercule porte les deux colonnes au détroit de Gades.* (B. 94.) — 5 — les 4 pièces.

Les pièces de cette suite portent deux vers latins dans la marge du bas, excepté le n° 84 qui est sans marge.

1-25 598. *Hercule étouffe Anthée.* Au bas de la gauche, le monog. et la date 1529. (B. 96.) — 1-25 —

8-50 599. *Hercule déchirant le lion de la forêt de Némée.* Pièce ronde. (B. 97.) — 8-50 —

Épreuve sans le chiffre, état non mentionné par Bartsch ; avec marges.

6-25 600. LES VERTUS ET LES VICES. (B. 117-130.)

1° *La Diligence.* (B. 123.)

2° *La Lasciveté.* (B. 127.)

3° *L'Avarice.* (B. 129.)

4° *La Paresse.* (B. 130.) — 6-25 — les 4 pièces

Chacune de ces pièces porte deux vers latins dans la marge du bas.

2-75 601. *Le Souvenir de la Mort.* Une femme nue, de profil, debout près d'une fosse et tournée vers la droite, tient la pomme de la main gauche et de la main droite un sablier avec un linceul. (B. 134.) — 2-75 —

1 — — 602. *Adam condamné à cultiver la terre.* Pièce de la suite du *Pouvoir de la Mort.* (B. 138.) — 1 —

1-50 603. LES DANSEURS DE NOCES. (B. 144-151.)

1° *Deux musiciens debout.* (B. 144.)

2° *Couple de danseurs.* L'homme est de profil, la femme est de face. (B. 147.)

3° *Couple de danseurs.* L'homme tient son chapeau de la main gauche derrière le dos. (B. 148.)

4° *Autre couple.* Un homme avancé en âge conduisant une dame. (B. 149.) — 1-50 les 4 pièces

Les pièces de cette série sont numérotées ; elles portent le monog. et la date 1538.

604. LES DANSEURS DE NOCES. (B. 152-159.)

1° *Trois musiciens donnant du cor.* (B. 152.)

2° *Six couples de danseurs.* — 3-25 la suite.

Suite complète, numérotée, avec le monog. et la date 1551.

605. LES DANSEURS DE NOCES. (B. 160-171.)

1° *Un homme courant vers la gauche*, suivi d'un chien. (B. 160.)

2° *Deux hommes portant des flambeaux.* (B. 161.)

3° *Un couple de danseurs.* L'homme a une longue barbe. (B. 162.)

4° *Un autre couple de danseurs.* La femme porte une couronne de pierreries. (B. 163.) 4-25 la suite

Suite numérotée et datée 1538.

606. *L'Enseigne.* 1540. (B. 177.)

607. *Rinceau d'ornements.* A gauche, une femme à mi-corps porte un enfant sur son bras droit. Le chiffre est à droite, à mi-hauteur. (B. 202.) — 5 —

Epreuve avec grandes marges.

608. *Des enfants combattant contre des ours.* 1537. (B. 262.) — 2-75 avec le numéro 606

609. Partie du *dessin d'un poignard.* Homme nu, lançant la fronde. (B. 270.) — 3-25 —

PIÈGE FAUSSEMENT ATTRIBUÉE A ALDEGREVER.

610. *Un homme nu*, assis dans une niche, foulant aux pieds un autre homme terrassé. (B. 4, p. 451.) — 1 —

COPIES D'ALDEGREVER.

611. *La Vierge debout.* Copie du n° 50. Le petit navire n'a qu'un mât, tandis qu'il en a deux dans l'original. — 2 —

612. *Hercule étouffant Anthée.* Copie en contre-partie du n° 88, de la suite des *Travaux d'Hercule.* Non citée par Bartsch. — 1 —

613. *Orphée.* Copie du n° 100. La tablette avec le monog. et la date, au haut de la gauche. — 1 —

614. *L'Enseigne.* Copie du n° 176, en contre-partie. La marque est en haut, à droite, avec la date 1529, tandis que l'original est daté 1528. Non mentionné dans Bartsch. — 2 —

615. Autres copies d'après Aldegrever.

HANS BROSAMER. Il marque HB accolés.

GRAVURES SUR CUIVRE.

616. *Statue* posée debout sur le sommet d'une colonne et représentant un jeune homme, qui pourrait être un des fils de Laocoon; il est enlacé des pieds à la tête par un énorme serpent qui lui mord l'épaule gauche. La marque est à la gauche d'en bas, et la date 1538 à droite. NON DÉCRITE. — H. 162 m., L. 051. — 4 —

617. *Salomon adorant les idoles.* Il est à genoux, poussé par ses femmes. A la droite d'en bas, le monog. et la date 1545. (B. 2.) — 4 —

618. *Jésus-Christ en croix.* A gauche, la Vierge debout ; à droite, saint Jean vu de dos. Aux deux côtés d'en haut, des groupes d'anges sur des nuages portent des tablettes avec des inscriptions latines ; l'inscription placée au-dessus de la tête du Christ est en hébreu. Au milieu d'en bas, une inscription en grec, et un peu au-dessus, entre la Vierge et le pied de la croix, une tablette où est écrit : *Johannes Brosamer Fuldæ degens faciebat*, 1542 ; avec le monog. (B. 6.) — 25 —

619. *Vénus et l'Amour.* Vénus, ayant de grandes ailes au dos, est debout à droite ; elle tient une pique de la main gauche et tend l'autre main vers l'Amour qui lui présente un gâteau de miel. Dans la marge d'en bas, on lit deux vers latins. (B. 13.) — 4 —

GRAVURES EN BOIS.

620. *Saint Luc faisant le portrait de la Vierge.* Il est assis à gauche entre deux colonnes sculptées, devant une table où sont étalés ses pinceaux, sa palette, un pilon pour broyer les couleurs, et les petits pots qui les contiennent préparées. Il est tourné vers la droite où apparaît dans le haut la Vierge rayonnante, tenant Jésus entre ses bras. Au bas, du même côté, est couché le bœuf symbolique. Le monog. et la date 1536 sont inscrits sur une tablette au milieu d'en bas. NON DÉCRITE. — H. 120 m., L. 140. — 4 —

621. *La reine de Saba devant le trône de Salomon.* Le chiffre est gravé sur une des marches du trône. (B. 4.) — 2 — 50 —

622. *Un Palefrenier dans une écurie*, dormant étendu par terre sur le dos, et vu en raccourci, les pieds en avant. Au second plan, un cheval devant la mangeoire et tournant la tête. A droite, à une fenêtre, une sorcière portant une torche. Au bas de la droite est le monog. (B. 15.) — 6 —

D. HOPFER (David ou Daniel). Il paraît être le premier graveur qui ait fait des essais pour produire des estampes imitant la manière du lavis. Il marque D H surmontés d'un petit signe en forme de chandelier et qui lui est commun avec les deux autres Hopfer, ce qui les a fait appeler les *maîtres au chandelier*.

623. *Portrait de Claus Sturtzenberger.* Il est à mi-corps, la tête tournée vers la droite. Il porte une toque et un collier. Le chiffre est à gauche, à mi-hauteur. Pièce très-rare. NON DÉCRITE. — H. 210 m., L. 174.

624. *Adam et Eve.* Deux planches en regard. (B. 1 et 2.)

625. L'HISTOIRE DE JESUS-CHRIST.

1° *Jésus-Christ faisant un sermon.* Pièce imparfaite. (B. 5.)

2° *Le Jugement de la femme adultère.* La marque est au milieu d'en bas. (B. 7.)

Belle pièce avec marge. Ces deux sujets sont représentés dans une décoration d'architecture.

3° *Jésus-Christ se séparant de la Vierge.* La marque est à la gauche d'en bas.

Ces trois pièces sont avant le n° de l'édition publiée par David Franck, sous le titre Opera Hopferiana, premier état, fort rare.

626. *Frontispice d'architecture*, dont la partie inférieure représente la Sainte Famille, celle du milieu le Crucifiement, et la partie supérieure la Résurrection et les apôtres saint Pierre et saint Paul. La marque est au milieu d'en bas. Cette estampe est composée de deux planches jointes l'une au-dessus de l'autre. (B. 21.)

Epreuve avec marges, avant le n°.

627. *Intérieur d'église.* (B. 26.)

628. *La Sainte Vierge présentée au temple.* La marque est au bas de la droite. (B. 34.)

629. *La Sainte Vierge assise sous un portique,* vis-à-vis de sainte Elisabeth, l'Enfant Jésus entre elles deux. La marque est vers le haut de la droite. (B. 39.)

Ces deux dernières pièces avant le n°.

630. *Un homme embrassant une femme,* près d'un arbre qui s'élève à gauche. La marque est vers le bas de la droite. (B. 70.)

Epreuve avant le n°.

631. *Danse de villageois.* La marque est vers la droite d'en bas. Première pièce de la Fête de village. (B. 74.)

Epreuve avec marges, avant le n°.

632. *Panneau d'ornements,* représentant en bas la Vierge et saint Jean au pied de la croix, et plus haut la Vierge adorée par deux anges. Les lettres D H sont gravées sur le pied de la croix. (B. 100.)

Epreuve avant le n°.

633. *Le nom de Jésus,* exprimé par des lettres ornées. La marque est vers la droite d'en bas. (B. 116.)

634. *Douze dessins d'ornements,* représentant des fontaines, des écussons, des candélabres, etc. Ces dessins sont en quatre rangs de trois pièces. La marque est au milieu d'en bas. (B. 127.)

Epreuve avant le n°.

JÉROME HOPFER. Il marque I H avec le petit signe de D. Hopfer.

635. *Le Soleil sous la figure d'Apollon.* Plus bas, la Lune sous la figure de Diane accompagnée d'un cerf. (B. 23.)

636. *Un homme monté sur une licorne* enlève de force une jeune femme. (B. 42.)

637. *Un paysan dansant avec une villageoise.* La marque est au haut de la droite. Copie du n° 90 d'Albert Durer. (B. 43.)

Belle épreuve avec marges, avant le n°.

638. *Six dessins de vases.* Trois au-dessus de trois. La marque est au milieu de l'estampe. (B. 69.)

639. *Dessins de deux vases.* La marque est vers le bas du milieu. (B. 72.)

Ces deux pièces d'ornement sont avant le n°.

LAMBERT HOPFER. Il marque LH et le signe commun aux deux autres Hopfer.

640. *La Trinité.* La tablette avec le chiffre est au milieu d'en bas. Copie du n° 122 des gravures en bois d'Albert Durer. (B. 19.)

Epreuve avant le n°.

MAITRE ANONYME, au monog. R R; R. Rhodius, selon M. Brulliot. (B. t. VIII, p. 551.)

641. *Judith.* A gauche, Judith met la tête d'Holopherne dans un sac présenté par une servante. A droite, le corps d'Holopherne pendant au bord d'un lit magnifique surmonté d'un dais. La marque est au milieu d'en bas. (B. 1.)

642. *Esther.* Elle est à genoux, à gauche, entre deux femmes. A droite, le roi Assuérus assis sur un trône. On voit la marque vers la gauche d'en bas. (B. 2.)

LE MAITRE AU MONOG. R. B. (B. t. IX, p. 5.)

643. *Le Joueur de chalumeau.* Copie d'après le maître IB, n° 36. Pièce ronde. Non citée par Bartsch.—Diam. 055 m.

644. *Les Petits vendangeurs.* Neuf enfants sont occupés à verser des raisins dans une grande cuve. La tablette avec les lettres RB est au haut de la droite. Copie de la partie gauche d'une estampe du maître IB. Inconnue à Bartsch. — H. 088 m., L. 115.

645. *Combat de trois hommes.* Au milieu d'en haut est une tablette avec l'année 1550 et le chiffre RVB. Copie de l'estampe de Sebald Beham, n° 95. (B. 5.)

LE MAITRE AU MONOG. c dans un G à rebours. (B. t. IX, p. 17.)

646. *Galathée*, debout sur le dos d'un dauphin. Au haut de la gauche est une tablette avec le monog. et la date 1537. (B. 2.)

647. *Portrait de Simon Pistorius*, daté 1535. Le monog. est à la droite d'en haut. (B. 9.)

LE MAITRE AU MONOG. FG. (B. t. IX, p. 24.)

648. *Vulcain et les Cyclopes.* Vers la droite d'en bas on lit : *Ant. Lafreri Sequana formis Expressa Romæ.* (B. 4.)

Epreuve de deuxième état.

649. *Les deux Génies et la lionne, d'après Raphaël.* Pièce emblématique représentant deux génies ailés et un lionceau couchés ensemble près d'une lionne. L'un de ces génies, qui est à droite, tient une boule de la main gauche. Une tablette où est écrit : RA. VR. IN. et où se trouvent le monog. et la date 1537, est suspendue à la branche d'un arbre, vers le haut de la gauche. (B. 8.)

JEAN LADENSPELDER, peintre et graveur, né à Essen en 1511. Son monog. est composé des lettres I. L. V. E. S.

650. *La Sainte Trinité.* A la droite d'en haut, un ange porte une colonne sur laquelle on lit : *Joan. Ladespeldr Essen die Inuen.* Inscription différente de celle que Bartsch mentionne. Au milieu d'en bas est une tablette avec une inscription. Le monog. est à la gauche d'en bas. (B. 4.)

651. *L'Obéissance.* Dans le fond à gauche, sur le bassin d'une fontaine, est la marque. Au bas du même côté est une banderole avec les mots : *Obedientia fœlicitatis mater.* (B. 19.)

MAITRE ANONYME, présumé être *Martin Treu.* Il marque M T gothiques. N° 247 des monog. (B., t. IX, p. 68.)

652. LES PAYSANS DANSANTS. (B. 15-23.)

1° *Les Musiciens.* Deux hommes, assis sur une grosse pierre, jouant l'un du chalumeau et l'autre de la clarinette. Ils sont tournés vers la droite. A la droite d'en haut est le chiffre surmonté par le n° 1.

Cette pièce doit être le n° 15, non décrit par Bartsch.

2° *Un Paysan dansant.* Il danse avec une vieille qui a son cotillon retroussé. Le monog. est à la droite d'en haut. (B. 17.)

3° *Un Paysan et une Paysanne*, vus de profil, se dirigeant à gauche. Le chiffre est à droite et le n° 4 à gauche.

Cette pièce, non décrite, doit être le n° 18 ; elle est coupée au tiers dans le bas.

4° *Une Villageoise dansant avec un Paysan.* La marque est vers la droite d'en haut, et le n° 5 au haut de la gauche. (B. 19.)

5° *Un vieux Paysan dansant.* La marque est à la droite d'en haut ; un peu plus bas, du même côté, est le n° 6. (B. 20.)

6° *Une Femme qui veut embrasser un paysan.* Elle le saisit par le corps et l'homme se retire en arrière, tenant la main droite sur la poignée de son sabre. La marque est au haut de la droite, près du n° 8.

C'est sans doute le n° 22 de la série, non décrit par Bartsch.

7° *La même gravure*, tirée sur une feuille de bois de sapin, très-mince.

8° *Un Paysan et une Femme qui s'embrassent.* La marque est gravée à la gauche d'en haut, où est aussi le n° 9. (B. 23.)

653. LA DANSE DES GENS DE CONDITION.

Un Seigneur ayant la main gauche appuyée sur la poignée de son épée, donne la main droite à une dame. La date 1541, et le monog. sont à la gauche d'en haut dans une tablette. Au-dessous, on voit le n° 9.

Cette pièce, non décrite, doit être le n° 32.

LE MAITRE AU MONOG. HM. (B. t. IX, p. 79.)

654. *Samson tuant le lion.* A la gauche d'en bas sont la marque et la date 1543. (B. 2.)

LE MAITRE AU MONOG. A H. (B. t. IX, p. 81.)

655. *Portrait de Théophraste à l'âge de quarante-cinq ans.* Il est représenté à mi-corps, vu de profil, et tourné vers la gauche. Au haut de la planche est écrit : *Alterius non sit qui suus esse potest.* Au milieu d'en bas est le monog. entre la date 1538. (B. 1.)

ALION. Il marque J. G. (n° 176 des monog.)

656. *Intérieur de l'étable de Bethléem.* Vers le devant de la droite, la Vierge adore, à genoux, l'Enfant Jésus couché à terre sur de la paille. Saint Joseph est à gauche, près de l'âne et du bœuf. Au milieu d'en bas sont le mot Alion,

et le chiffre de l'artiste écrit à rebours. Pièce ronde. (B. 1.)

GODEFROY LEIGEL, graveur en bois. Bartsch n'a pas connu son nom, mais il cite son monog., t. VIII, p. 487.

657. *Une Bataille.* Foule innombrable d'hommes armés de piques, et qui se précipitent vers la droite. Le monog. G L est à la droite d'en haut. C'est une des 16 pièces de la Bible allemande, imprimée en 1560, par Hans Eufft. NON DÉCRITE. — H. 118 m., L. 148.

LE MAITRE AU MONOG. IK. (B. t. IX, p. 157.)

GRAVURES EN BOIS.

658. *Seize soldats allemands*, portant chacun un drapeau avec armoiries. Le chiffre est marqué sur chaque estampe qui est gravée au recto et au verso. Partie de la suite de 144 pièces, publiée à Francfort-sur-Mein en 1545. (B. 1.)

HANS SEBALD LAUTENSACK. Il marque HL et s sur la barre horizontale de l'H.

GRAVURES SUR CUIVRE.

659. *Bataille*, d'après un dessin de Jules Romain. A la droite d'en bas est le monog. (B. 20.)

660. *Jésus-Christ tenté par le démon.* Paysage avec de grands arbres, et au fond la vue d'une ville. Le monog. et la date 1559 sont au bas de la droite. (B. 47.)

661. *Jésus-Christ rendant la vue à un aveugle.* L'aveugle est au devant de la gauche, assis sur un rocher, et implorant le secours de Jésus-Christ qui est debout devant lui,

accompagné de ses disciples. A la gauche d'en bas sont le monog. et la date 1559. (B. 49.)

Ces deux pièces sont de la même suite.

662. *David tuant Goliath.* Sujet gravé en deux planches. La planche à gauche, où est Goliath, manque. Le monog. et la date 1551 sont au bas de la droite. (B. 51.)

GRAVURE EN BOIS.

663. *Portrait de Jean Aventinus*, à mi-corps, vu presque de face. Le chiffre est gravé à la droite d'en bas. (B. 1.)

VIRGILE SOLIS, peintre et graveur, né en 1514 à Nuremberg, mort en 1562. Il marque VS.

664. *Sept femmes vues à mi-corps.* Au-dessus de leurs têtes sont les mots : *Flandern*, *Saxen*, *Franckreich*, *Hispania*, *Preusen*, *Nidland*, *During*. La marque est au milieu de l'estampe avec l'inscription : *Manier oder tracht.* Une huitième figure de femme est coupée à droite. NON DÉCRITE. — H. 032 m., L. 145. —/—

665. *Une Chasse au lièvre.* A droite, homme à cheval, de profil, et qui suit les chiens. A gauche, un chasseur ramasse un lièvre mort. NON DÉCRITE. — H. 036 m., L. 162. —2—25—

666. *Deux vases;* l'un a la marque vers le bas, l'autre vers le milieu. —2—

667. *La Cène.* Le chiffre est vers la droite d'en bas, au pied d'une colonne. (B. 20.) —1—50—

JEAN-RODOLPHE-EMMANUEL DEUTSCH, fils de Nicolas-Emmanuel ; peintre et graveur.

668. *Une Panthère* marchant vers la droite, ayant la tête retournée vers la gauche. La marque est au milieu d'en bas. (B. 21.) —/—

JOSSE AMMAN, peintre et graveur, né à Zurich en 1539, mort à Nuremberg, en 1591.

GRAVURES SUR CUIVRE.

669. Une pièce des *Portraits des Électeurs*, ducs et princes de Bavière, et de leurs épouses, représentés en pied. Suite de 80 planches gravées à l'eau-forte avec la marque de Josse Amman. (B. 9.) — 7 — 50 —

670. *Les Duellistes*. Deux hommes se battent, l'un tenant un gros pinceau et l'autre une pincette; au-dessus d'eux sont deux banderoles portant des inscriptions allemandes. — 1 —

Inconnue à Bartsch, qui cite seulement cinq autres pièces de la suite, composée, suivant Heineken, de douze pièces.

671. ETUDES DE TÊTES.

1° *Trois bustes de guerriers*, casqués et armés. Au milieu du bas est le chiffre de l'artiste. —

2° *Trois bustes*. A gauche un guerrier, au milieu une femme, et à droite Laocoon.

3° *Bustes d'un guerrier et de deux femmes*.

4° *Bustes de Minerve, de Bacchus et de l'Amour*, au-dessus desquels plane un génie.

5° *Bustes de trois jeunes filles*.

6° *Bustes d'un guerrier et de deux femmes*.

7° *Bustes d'Hercule, de Pallas et de Déjanire*. 1 — 50 la s

Ces sept pièces, de la même suite, sont INCONNUES à Bartsch. — H. 060 m., L. 090.

GRAVURES EN BOIS.

672. Quatre pièces des principaux événements de l'Histoire romaine. (B. 3.) — 1 —

LE MAITRE AU MONOG. GA. (B. t. IX, p. 482.)

673. *Un seigneur allemand conduisant une dame.* Il porte un faucon sur la main gauche. La Mort les suit, tenant son sablier. A la droite d'en haut, le monog. et la date 1562. (B. 4.)

LE MAITRE AU MONOG. HB à rebours. (B. t. IX, p. 485.)

674. *Le Jugement de Salomon.* Au bas de la gauche est une tablette avec la marque et la date 1565, écrites à rebours. Copie en contre-partie d'après Aldegrever, n° 29. (B. 1.)

LE MAITRE AU MONOG. ACT. (B. t. IX, p. 492.)

675. *Jason et Médée.* Jason, debout vers la droite, reçoit de Médée, assise à gauche, une petite statue que l'on croit celle des Pénates. Sur une espèce de baldaquin, au haut de la gauche, on lit : *Jason et Medea*, lettres à rebours. En bas de la droite sont le monog. et la date 1530. NON DÉCRITE. — H. 115 m., L. 075.

Cette pièce paraît être une copie de celle d'Aldegrave.

LE MAITRE AU MONOG. AM. (B. t. IX, p. 496.)

676. *La Société gaie.* Trois seigneurs accompagnés de leurs maîtresses. Au fond de la droite, un bouffon. Au bas, du même côté, sont le monog. et la date 1563. (B. 3.)

LE MAITRE AU MONOG. H. W. (B. t. IX, p. 518.)

677. Trois pièces de la suite mentionnée par Bartsch (nos 5, 8, 10.) ; gravées à l'eau-forte.

LE MAITRE AU MONOG. A B, avec un croissant. (B. t. IX, p. 529.)

678. *Les trois paysans.* La marque et la date 1567 sont gravées à rebours au milieu du bas de l'estampe. (B. 1.)

Copie en contre-partie, d'après Albert Durer, n° 86. Epreuve avec marges.

LE MAITRE AU MONOG. P M. (B. t. IX, p. 567.)

679. *Combat de cavaliers armés.* Au milieu, un peu vers la gauche, le chef de la troupe est prêt à frapper un autre guerrier; au-dessus des combattants, on voit plusieurs drapeaux portant la fleur de lis ou la croix. La marque est sur une tablette au milieu d'en haut. On la voit encore sur un bouclier à la droite d'en bas. Pièce ronde. NON DÉCRITE. — Diam. 096 m.

680. *Hercule assommant Cacus.* Une tablette portant le monog. et la date 1577 est vers la droite d'en bas. (B. 5.)

681. *Hercule tuant l'hydre de Lerne.* La tablette avec le monog. et la date 1577 sont au haut de la droite. (B. 6.)

Ces deux pièces de la suite des Travaux d'Hercule sont des copies en contre-partie, d'après Aldegrever.

LE MAITRE AU MONOG. A Z. (B. t. IX, p. 580.)

682. *Saint George.* Il est représenté à cheval et terrassant le démon. On lit dans la marge d'en bas : *S Georgi ora pro nobis 23 Aprilis.* Le monog. est en bas à gauche. NON DÉCRITE. — H. 092 m., L. 060. —

MATHIAS BEYTLER. Il marque MB.

683. DIFFÉRENTES FIGURES. (B. 8-17.)

1° *Titre.* Deux génies ailés soutenant un cartouche. 1582. (B. 8.)

2° *Quatre enfants nus.* La marque est au milieu d'en bas. (B. 9.)

3° *Un cordelier et une religieuse.* La marque est au milieu d'en bas. (B. 10.)

4° *Un Turc et un Polonais.* La marque est au milieu d'en bas. (B. 11.)

5° *Un cordelier parlant à un capitaine.* La marque est au milieu d'en bas. (B. 13)

6° *Un gentilhomme et une dame de condition.* La marque se trouve vers la droite d'en bas. (B. 14.)

7° *Un gentilhomme saluant une dame qui lui présente une fleur.* La marque se trouve vers la droite d'en bas. (B. 15.)

8° *Une villageoise tenant un râteau et un paysan tenant une fourche.* La marque est à la gauche d'en bas. (B. 16.)

9° *Deux soldats armés de fusils.* La marque est à la gauche d'en bas. (B. 17.) — 5 - 50 - les 9 pièces

Ces sujets sont renfermés dans des formes ovales. Il manque le n° 12 de la suite.

684. *Deux combattants à cheval.* La marque est vers la gauche d'en bas. NON DÉCRITE. — 1 —

Cette pièce, de la même forme et de la même dimension que les pièces précédentes, paraît être d'une suite analogue.

685. Sous ce numéro seront vendus les PIÈCES OMISES au Catalogue, quelques DOUBLES et plusieurs lots de COPIES.

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE.

TABLE DES MATIÈRES

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.

Aldegrever (Henri), page 101.
Alion, 115.
Altdorfer (Albert), 81.
Amman (Josse), 118.
Baldung (Hans), 74.
Beham (Barthélemy), 82.
Beham (Hans Sebald), 83.
Beytler (Mathias), 120.
Bink (Jacques), 91.
Bocholt (François de), 26.
Brosamer (Hans), 108.
Burgmair (Hans), 69.
Cartes à jouer, 24.
Cranach (Lucas), 71.
Deutsch (Nicolas-Emmanuel), 76.
Deutsch (Jean-Rodolphe-Emmanuel), 117.
Durer (Albert), cuivre, 53.
— bois, 63.
Glockenton (Albert), 39.
Hogenberg (Nicolas), 80.
Hopfer (D.), 110.
Hopfer (Jérôme), 111.
Hopfer (Lambert), 112.
Ladenspelder (Jean), 113.
Lautensack (Hans-Sebald), 116.
Leigel (Godefroy), 116.
Lots de doubles et de copies, 121.
Maîtres anonymes du quinzième siècle, 18.
Maîtres anonymes du seizième siècle, 39.
Maîtres connus seulement par leurs monog. :
Le maître au monog. W avec une croix surmontée d'une losange, 25.
Le Maître au monog. IC, 38.
Le Maître au monog. PW, 39.
Le Maître au monog. TW, 39.
Le Maître au monog. IMS, 78.
Le Maître au monog. NH, 78.
Le Maître au monog. A, surmonté d'une S, 78.
Le Maître au monog. NAR, 79.
Le Maître au monog. HF, 80.
Le Maître au monog. IF, 80.
Le Maître au monog. IB, 93.
Le Maître au monog. RR, 112.

Le Maître au monog. RB, 112.
Le Maître au monog. CG, 113.
Le Maître au monog. FG, 113.
Le Maître au monog. MT (Martin Treu), 114.
Le Maître au monog. HM, 115.
Le Maître au monog. AH, 115.
Le Maître au monog. IK, 116.
Le Maître au monog. GA, 119.
Le Maître au monog. HB, 119.
Le Maître au monog. ACT, 119.
Le Maître au monog. AM, 119.
Le Maître au monog. HW, 119.
Le Maître au monog. AB, 119.
Le Maître au monog. PM, 120.
Le Maître au monog. AZ, 120.
Maîtres inconnus du quinzième siècle, 2.
Maître inconnu (auteur de la marche triomphale de Charles-Quint), 79.
Maître de 1466, 25.
Martin Schongauer, 27.
Mecken (Israël de), 33.
Pencz (George), 95.
Schaufelein (Hans), 70.
Schön (Barthelemy), 37.
Schön (Erhard), 76.
Solis (Virgile), 117.
Springinklee (Hans), 76.
Urse Graf, 76.
Wenceslas d'Olmutz, 38.
Wilborn (Nicolas), 79.
Worms (Antoine de), 76.
Xilographie, 1.
Zingel (Mathias), 37.
Zwott, 26.

FIN DE LA TABLE.

Imprimerie de Hennuyer et Turpin, rue Lemercier, 24.
Batignolles.

ILap96-D9542

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1845 Feb.18 PaJaD c.1
Me. Jacqu/Estampes anciennes, pre
96-P9542

3 3125 01187 6916